

Veröffentlichungen

A L'ARME! FESTIVAL VOL. V - Avantgarde Jazz & Experimental Music, 02. - 05.08.2017

Typ	Medium	Art	ED	Autor	Titel	Auflage
Internet	fluxfm.de		15.04.2017	VT	A L'ARME! Festival Vol. V vom 2. - 5. August 2017 in Berlin	
Internet	thenewnoise.it		02.06.2017	VT	Chi suonerà all'A L'Arme! Festival di Berlino (2-5 agosto)	
Internet	digitalinberlin.de		13.06.2017	VT	A L'ARME! Festival Vol V at Radialsystem & Berghain / 2.-5.08.2017	
Internet	thewire.co.uk		21.06.2017	VT	Five year anniversary of Berlin's jazz and experimental festival A L'arme	
Internet	jazzthing.de		22.06.2017	Christian Broecking, Stefan Franzen, Martin Laurentius	Berlin: A l'Arme! 5	
Print	Exberliner		Nr. 162 / 2017	VT	A l'arme Festival	20.000
Print	Exberliner		Nr. 162 / 2017	Rachel Glassberg	Find your festival niche!	20.000
Internet	spex.de		21.07.2017	Ester Cara	Immer weiter forschen: SPEX präsentiert A L'Arme Festival	
Internet	berlinocacioepepemagazine.com		24.07.2017	Mattia Conti	A l'Arme, al Berghain e al Radialsystem un festival da non perdere	
Internet	jazzin.rs		26.07.2017	VT	A L'ARME! FESTIVAL 2017: Program	
Print	Der Tagesspiegel Ticket	TZ Beilage	27.07.2017	VT	A L'Arme Festival Vol. V	111.170
Print	taz.plan	TZ Beilage	27.07.2017	Stephanie Grimm	Die Waffenkammer des Noise	13.582
Print	taz.plan	TZ Beilage	27.07.2017	VT	Festival A L'Arme präsentiert zum fünften Mal Avantgarde-Jazz und experimentelle Soundclashes	13.582

Print	taz.plan	TZ Beilage	27.07.2017	VT + Verlosung	Klangwelten	13.582
Print	tip Berlin	SM	Nr. 16 / 2017	VT	A L'Arme!	30.104
Print	tip Berlin	SM	Nr. 16 / 2017	VT	A L'Arme!-Festival	30.104
Print	tip Berlin	SM	Nr. 16 / 2017	Jacek Slaski	Die totale Musik	30.104
Print	Zitty	SM	Nr. 30 / 2017	VT	A L'Arme!-Festival, Avantgarde Jazz & Experimentel Music	20.552
Print	Zitty	SM	Nr. 30 / 2017	Jacek Slaski	Die totale Musik	20.552
Hörfunk	rbb Kulturradio		29.07.2017	VT	Festival "A L'ARME!" im Radialsystem V	
Internet	kulturradio.de		29.07.2017	VT	Festival "A L'ARME!" im Radialsystem V	
Print	taz	TZ	29.07.2017	VT + Verlosung	A L'Arme!	13.582
Print	Berliner Zeitung	TZ	01.08.2017	Markus Schneider	Platintipps und Eiscreme	129.660
Print	neues deutschland	TZ	01.08.2017	Hansdieter Grünfeld	Die volle Dröhnung	13.154
Internet	neues-deutschland.de		01.08.2017	Hansdieter Grünfeld	Die volle Dröhnung	
Internet	askhelmut.com		02.08.2017	VT	A L'ARME FESTIVAL VOL V	
Hörfunk	radio eins		02.08.2017	VT + Verlosung	A L'ARME!	
Internet	fluxfm.de		03.08.2017	VT	Thurston Moore beim A L'ARME! Festival	
Internet	pnn.de		03.08.2017	Volker Lüke	Das Glück des Zerberstens	
Internet	tagesspiegel.de		03.08.2017	Volker Lüke	Das Glück des Zerberstens	
Print	Der Tagesspiegel	TZ	04.08.2017	Volker Lüke	Das Glück des Zerberstens	111.170
Print	Berliner Zeitung	TZ	04.08.2017	Johannes von Weizsäcker	Das war immer schon Musik	129.660
Print	junge Welt	TZ	04.08.2017	Robert Mießner	Das Psychedelische daran	26.100
Internet	jungewelt.de		04.08.2017	Robert Mießner	Das Psychedelische daran	
Print	taz	TZ	04.08.2017	Thomas Mauch	Die Zärtlichkeit des Lärms	13.582

Internet	kultur-extra.de		04.08.2017	Stefan Bock	Improvisierte Avantgardemusik und zeitgenössischer Jazz	
Internet	sentireascoltare.com		05.08.2017	VT	A L'Arme Festival 2017	
Internet	freitag.de		07.08.2017	Stefan Bock	A L'Arme Festival Vol. V	
Internet	kultur-extra.de		07.08.2017	Stefan Bock	Rückkehr alter Gitarrenhelden	
Hörfunk	SWR		07.08.2017	Julia Neupert	Fünf Jahre "A l'arme" Festival in Berlin: Die Suche nach neuen Klängen	
Internet	ardmediathek.de		07.08.2017	Julia Neupert	Fünf Jahre "A l'arme" Festival in Berlin: Die Suche nach neuen Klängen	
Internet	theeyecatcherblog.blogspot.com		07.08.2017	o.A.	A L'ARME - a call to arms!	
Print	taz	TZ	07.08.2017	Stephanie Grimm	Musik, die einen durchknetet	13.582
Print	Zitty	SM	Nr. 33 / 2017	Stephanie Grimm	Wie war's? Thurston Moore Group	20.552

Legende

TZ Tageszeitung **TZ Beilage** Beilage der Tageszeitungen (z.B. Der Tagesspiegel Ticket) **WZ** Wochenzeitung **SM** Stadtmagazin

SI Special Interest (Fachzeitschriften) **MM** Monatsmagazin

TT Tagestipp **VT** Veranstaltungstipp

Dieses Dokument dient ausschließlich internen Dokumentationszwecken und darf weder vervielfältigt noch - auch nicht in Auszügen - im Internet verbreitet werden.



RADIALSYSTEM.V
SPACE FOR ARTS AND IDEAS

Medium	ED	Autor	Titel
fluxfm.de	15.04.2017	VT	A L'ARME! Festival Vol. V vom 2. - 5. August 2017 in Berlin



Das A'Larme! Festival findet 2017 zum fünften Mal statt

A L'ARME! Festival Vol. V vom 2. - 5. August 2017 in Berlin

▷ Letzte Änderung: 2017-04-15

Rubrik: Festivals

A L'ARME Festival Vol. V

02. – 05. August 2016

Berlin, [Radialsystem](#) & [Berghain](#)

Tickets im VVK: 80€ (Premiumticket für das ganze Festival) | 65€ (Kombi-Ticket für drei Tage) | 29€ (Tagesticket) oder Gästelistenplätze gewinnen

Infos: alarmefestival.de / [Facebook-Event](#)



Wo, wenn nicht in Berlin, wäre wohl der beste Ort für ein Musikfestival, bei dem es um Avantgarde, Jazz und Experimentalmusik geht? Eben, nirgends. Deswegen geht das **A'LARME! Festival** in diesem Jahr bereits in die fünfte Runde und bietet eine bunte Spielwiese für Künstler aus dem Rock-, Avant- und Impro-Bereich. Präsentiert werden die vier Tage von **neoFM**, dem **FluxMusic**-Channel, wo Neoklassik auf Experimente, Freiform und eingängige Strukturen trifft.

LineUp

Thurston Moore Group • Caspar Brötzmann • Elephant9 • The Ex • Joe McPhee • Frank Bretschneider (Raster-Noton) • Sven Storey Mountain V • Kaja Draksler • Xenofox & Joke Lanz • Thomas Lehn/Marcus Schmickler u.v.m.

Bereits in der Vergangenheit gab es viele Projekte, die auf der A'Larme!-Bühne Premiere feierten. Das ist selbstverständlich zur Geburtstags-Ausgabe des Festivals nicht anders. So nutzt **Thurston Moore**, einst **Sonic Youth**-Mastermind, die Bühne im Radialsystem für ein exklusives Konzert, bei der er mit seiner **Thurston Moore Group** das Album *Rock'n'Roll Consciousness* vorstellt. Damit gibt er auch ein wenig die Marschrichtung für den Rest des Festivals vor, das sich dieses Jahr verstärkt auf die abseitigen Ableger von Rockmusik im weitesten Sinne konzentriert.

Auch bei der Eröffnungsveranstaltung im Berghain wird **Moore** auf der Bühne stehen. Gemeinsam mit **Caspar Brötzmann** wird er dort radikale Kompositionen für zwei E-Gitarren präsentieren. Zum ersten und zum letzten Mal standen die beiden übrigens 2014 in London auf der Bühne. Brötzmann bereichert das Festival dann ebenfalls mit einem Konzert seines eigenen Trios.



Ein weiteres Highlight kommt von der norwegischen Formation **Elephant9**, dem Brainchild-Projekt von **Motorpsycho**-Wegbegleiter Ståle Storløkken. **Nate Wooleys** Komposition *Seven Storey Mountain V* feiert in einer exklusiven Berliner Edition Weltpremiere. **Kaja Draksler** spielt sowohl mit einem Oktett als auch alleine. Mit **Joe McPhee** beehrt eine lebende Legende des Jazz das Radialsystem, der schon gemeinsam mit Don Cherry und Pauline Oliveros musizierte. Und die holländischen **The Ex**, eine sträflich übersehene und übergangene Post Punk-Band, spielen gänzlich neue und bisher unveröffentlichte Songs.

Als ganz spezielles Extra ist die Soundanlage im Saal des Radialsystem auf quadrophonischen Klang ausgerichtet. Das ermöglicht vor allem den Electronica-Künstlern wie **Marcus Schmickler** und **Okkyung Lee** ungeahnte Möglichkeiten, ihre Sounds im Raum und um die Zuhörer herumzuschicken. Vergleichbar ist der Effekt vielleicht ein wenig mit 3D-Kinofilmen – obgleich es ungleich beeindruckender wirkt, wenn es sich auf die Musik beschränkt.

Verlosung

FluxFM und neoFM verlosen Festivaltickets unter allen, die in den Kommentaren schreiben, wann bei ihnen **so richtig die inneren Alarmglocken im Kopf losgehen**. Die Gewinner werden von uns dann per Mail benachrichtigt – wir bitten um eine kurze Rückmeldung.

Update: Alles verlost, danke fürs Mitmachen!

[+ AGB](#)



RADIALSYSTEM V
SPACE FOR ARTS AND IDEAS

Medium	ED	Autor	Titel
thenewnoise.it	02.06.2017	VT	Chi suonerà all'A L'Arme! Festival di Berlino (2-5 agosto)

02/06/2017 / THE NEW NOISE

Chi suonerà all'A L'Arme! Festival di Berlino (2-5 agosto)

Riceviamo e diamo notizia.



A L'Arme! Festival Vol. V

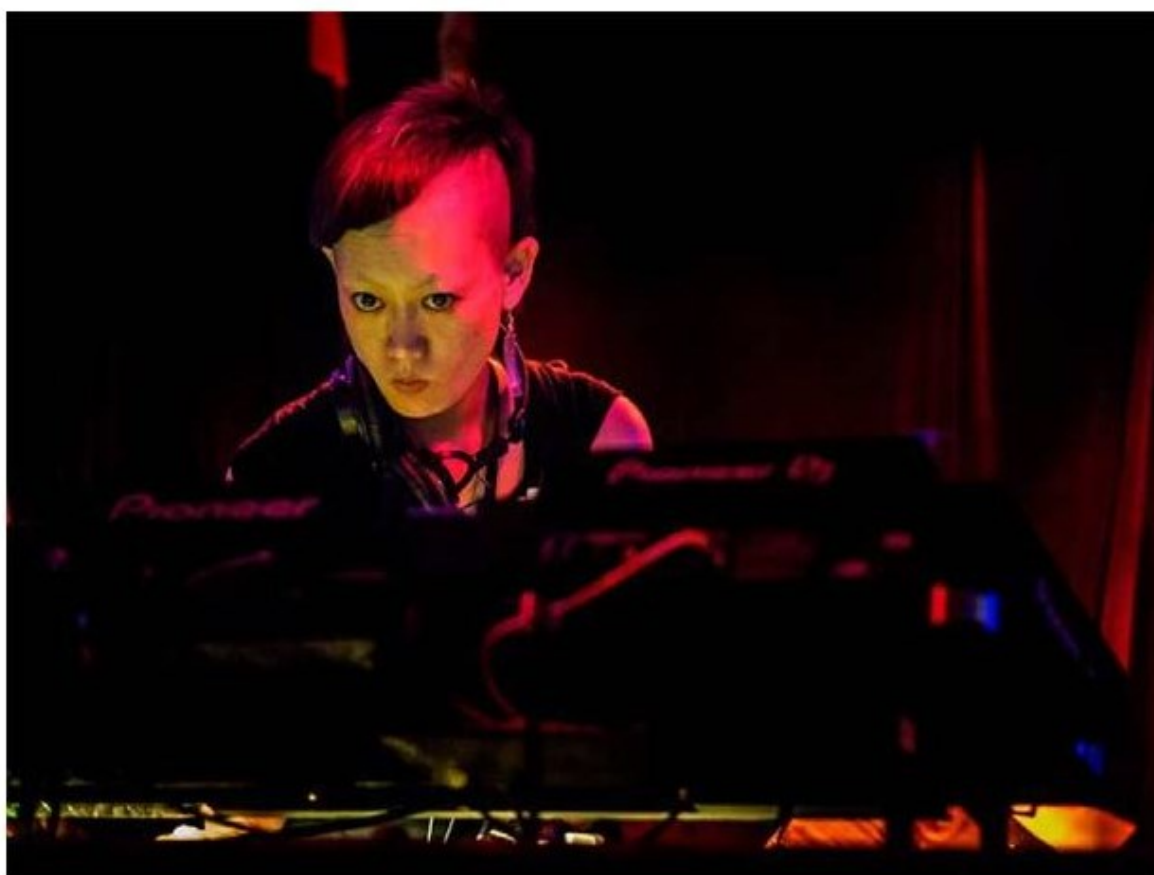
2-5 Agosto 2017

Radialsystem V, Berghain Berlin

Berlino

Ritorna ad agosto, per la sua quinta edizione, l'A L'Arme! Festival di Berlino. La manifestazione, organizzata da Luis Rastig e Karina Mertin (ABOUTNOW), in collaborazione con il Radialsystem V e il Berghain, si suddividerà in quattro gustosissime serate dedicate al jazz contemporaneo e alla musica sperimentale. L'evento sarà ospitato in due differenti location, coinvolgendo ben 65 artisti di fama internazionale.

Come raccontato dagli organizzatori stessi, questa nuova edizione vuole essere l'occasione, per tutti i berlinesi (ma non solo), di conoscere e scoprire sia i pionieri del genere, sia i più giovani esponenti del movimento.



Ad aprire le danze sarà il concerto al Berghain di **mercoledì 2 agosto**. L'ingresso sarà vietato ai minori di diciotto anni (non è uno scherzo) e dentro ci saranno la dj giappo-tedesca Mieko Suzuki, le performance audio-visive di Frank Bretschneider, l'incontro/scontro di chitarre fra Caspar Brötzmann e Thurston Moore e, in conclusione, l'intenso rock strumentale del power trio norvegese Elephant9.

Giovedì 3 agosto, invece, l'intera manifestazione si sposterà al Radialsystem V. Qui, a partire dalle 20.00, avremo la possibilità di vedere la pianista slovena ~~Kaja Draksler~~ esibirsi in uno dei suoi soli più famosi, mentre a seguire ci saranno il **New Roots Trio** (progetto della giovane cantante norvegese Natalie Sandtorv) e le stratificazioni sonore, tra strumenti acustici ed elettronici, di Christopher Dell, Johannes Brecht, Christian Lillinger e Jonas Westergaard. Il tutto coadiuvato, per la prima volta, da un sistema sonoro quadrifonico. I diciannove musicisti della Seven Storey Mountain V, infine, chiuderanno la serata portando sul palco il loro avant jazz figlio della scuola tedesca e americana.



Il terzo giorno di festival (venerdì 4 agosto) vedrà esibirsi, insieme a Caspar Brötzmann e Alexander Babel, l'unico italiano in palinsesto: Massimo Pupillo, fondatore degli Zu. Oltre a loro, sotto le luci della ribalta potrete vedere/ascoltare i dialoghi musicali fra il leggendario sassofonista Joe McPhee e il batterista norvegese Paal Nilssen-Love, oppure lo spirito acustico della batteria di Chris Corsano (accompagnato da Okkyung Lee, Christine Abdelnour e Magda Mayas). Ma il vero nome della serata sarà nuovamente **Thurston Moore**, il quale, accompagnato da Debbie Googe (già membro dei My Bloody Valentine), Steve Shelley (batterista dei Sonic Youth) e James Sedwards, presenterà il suo ultimo album solista.

L'ultimo capitolo del festival, infine, si avrà **sabato 4 agosto**. Sempre al Radialsystem V, vedremo le composizioni/improvvisazioni del **Kaja Draksler Octet**, seguite dall'intreccio di chitarra, batteria e giradischi di **Xenofox & Joke Lanz**. In contemporanea, l'elettronica di Thomas Lehn e Marcus Schmickler farà da apripista ai The Ex, leggendaria band olandese (qui accompagnata da Andy Moor). L'after show, infine, sarà curato da **Raster-Noton**, con performance audiovisive (a cura di **Byetone** e Grischa Lichtenberger) e dj set (**Frank Bretschneider** e **Mieko Suzuki**).

Questo il programma:

Mercoledì 2 agosto – Berghain

Apertura ore 19.30, inizio concerti ore 20.00, ingresso vietato ai minori di 18 anni

19.30 Mieko Suzuki

20.30 Frank Bretschneider

21.30 Thurston Moore – Caspar Brötzmann

23.00 Elephant9



Giovedì 3 agosto – Radialsystem V

Apertura ore 18.00, inizio concerti ore 20.00

20.00 Kaja Draksler

20.30 New Roots Trio

21.30 Dell/Brecht/Lillinger/Westergaard

22.30 Seven Storey Mountain V

Venerdì 4 agosto – Radialsystem V

Apertura ore 18.00, inizio concerti ore 20.00

20.00 Brötzmann/Pupillo/Babel

21.00 Mcphee/Nilssen-Love

21.00 Corsano/Lee/Abdelnour/Mayas

23.00 Thurston Moore Group

Sabato 5 agosto – Radialsystem V

Apertura ore 18.00, inizio concerti ore 20.00

20.00 Kaja Draksler Octet

21.00 Xenofox & Joke Lanz

21.00 Thomas Lehn/Marcus Schmickler

22.30 The Ex

23.30 Raster-Noton After Show



Prevendite:

Biglietto giornaliero: 20€ ridotto / 29€ intero

Biglietto per i tre giorni al Radialsystem V: 55€ ridotto / 65€ intero

Biglietto per tutti e quattro i giorni: 65€ ridotto / 80€ intero

Box Office:

Biglietto giornaliero: 25€ ridotto / 32€ intero

Biglietto per i tre giorni al Radialsystem V: 60€ ridotto / 70€ intero

Biglietto per tutti e quattro i giorni: 70€ ridotto / 90€ intero

Orari ticket office al Radialsystem V:

Martedì-Venerdì dalle 10.00 alle 19.00

Sabato dalle 12.00 alle 19.00

Durante il festival la biglietteria sarà aperta a partire da un'ora prima dell'apertura delle serate.

Telefono: 030-288788588

Sito Web: www.radialsystem.de





RADIALSYSTEM V
SPACE FOR ARTS AND IDEAS

Medium	ED	Autor	Titel
digitalinberlin.de	13.06.2017	VT	A L'ARME! Festival Vol V at Radialsystem & Berghain / 2-5.08.2017



D/B PRESENTS

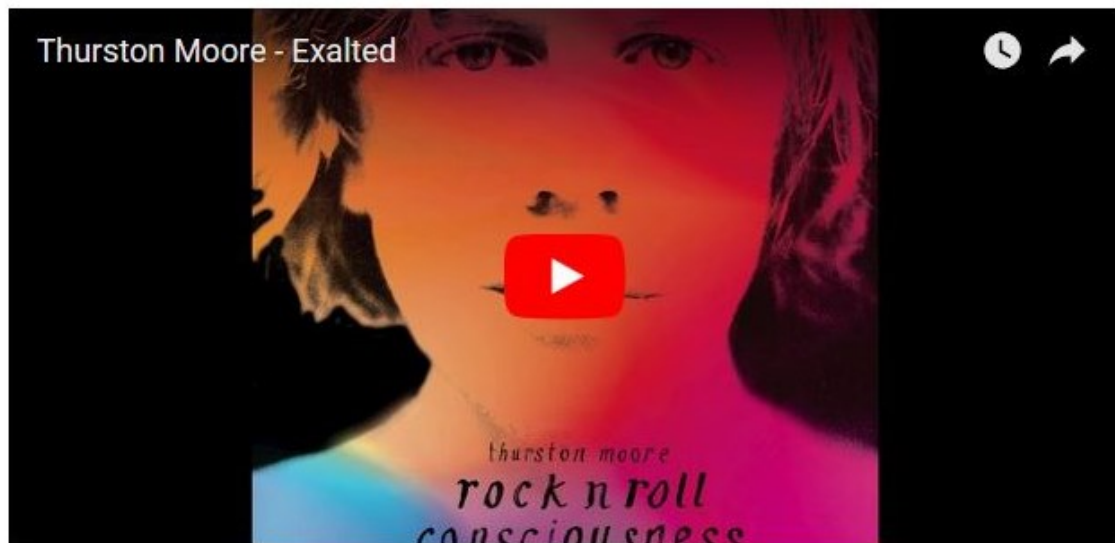
A L'ARME! Festival Vol V at Radialsystem & Berghain / 2-5.08.2017

By admin · On 13. Juni 2017

A L'ARME – a call to arms! Together with musical trailblazers who have led the movement from the very beginning and the most exciting new faces on the international experimental music scene, Berlin's unique avant-garde jazz festival is celebrating its fifth birthday and inviting the public to come together and spend four summer nights (2 to 5 August) discovering the latest forms of experimental music.

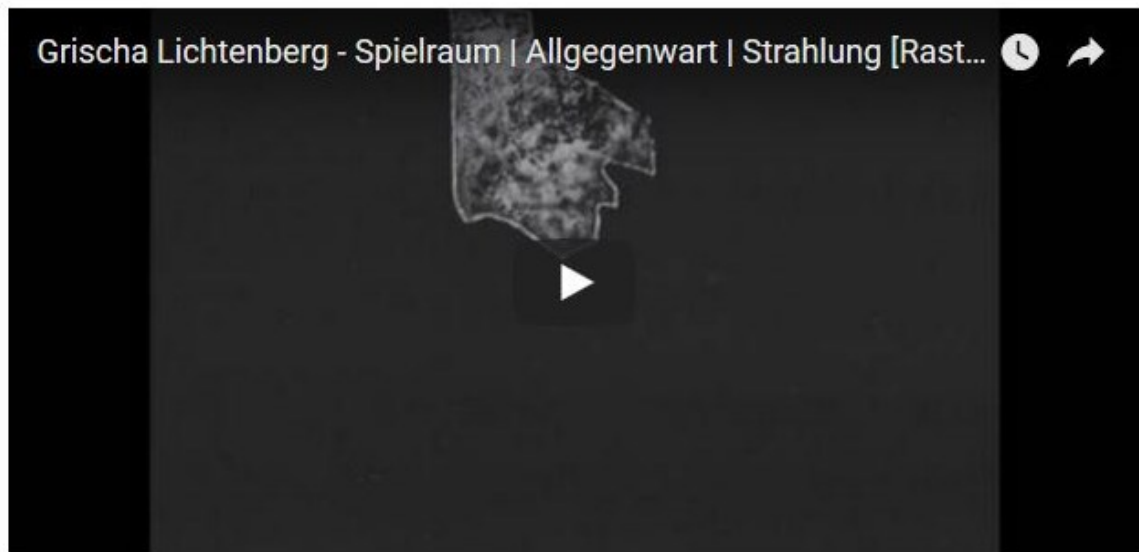


Internationally renowned talents will share the stage with the up-and-coming stars of the scene: through their varied facets and suggestive allure, a superb and sonically powerful mélange of real-time musical interactions, avant-garde compositions, and modern rock will set the tone for the festival's fifth anniversary. At A L'ARME!, the restrictions of genre labels are always superseded by energy, fantasy and feeling. From the festival's impressive opening night at Berghain to the Saturday night at RADIALSYSTEM V which stretches well into the morning, more than 60 artists will premiere new work and collaborate musically with one another for the first time ever, concentrating and multiplying the quality, power and radical nature of the festival.

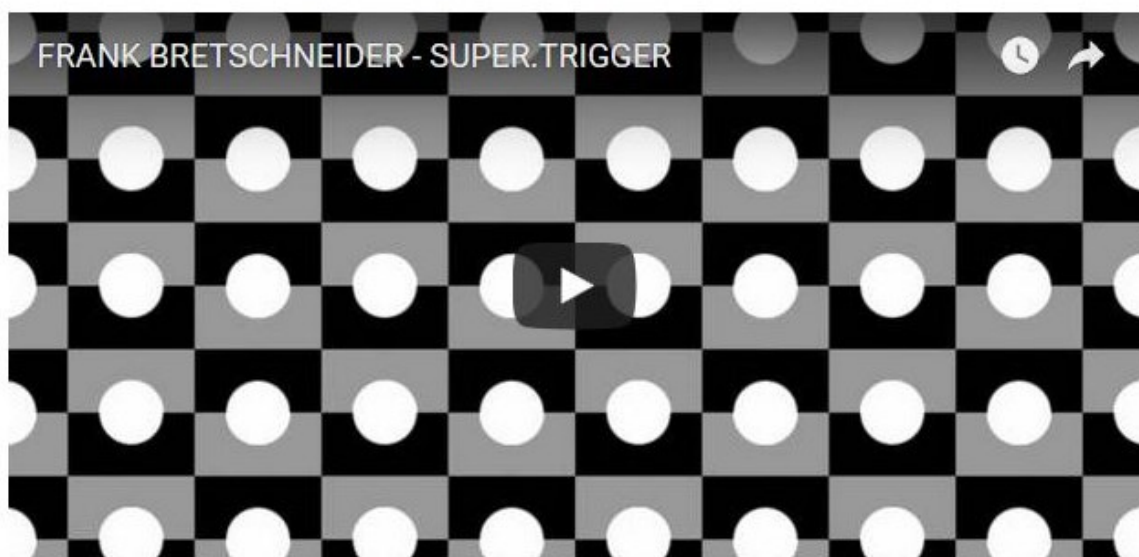


At A L'ARME!, all-stars and world-class soloists such as the American rock legend Thurston Moore (Sonic Youth), the Berlin-based industrial guitarist Caspar Brötzmann, co-founder of raster-noton Frank Bretschneider, the young Slovenian pianist Kaja Draksler, or the virtuosic American drummer Chris Corsano will be performing in smaller groups as well as in large-format premieres. The fifth edition of the festival also promises a number of world premieres of new albums and first performances of compositions, while the Berlin jazz and improv scene will remain an omnipresent focus throughout all four days of the festival.

Alongside the internationally renowned Thurston Moore Group, who will be launching their brand-new album *Rock n Roll Consciousness* in Berlin, the Dutch post-punk band The Ex and the Norwegian Hammond organ power trio Elephant 9 will be performing new music that has never before been heard in Berlin.



The orchestra premiere of the celebrated New York-based avant-garde trumpeter and composer Nate Wooley, who has assembled an ensemble of some of the best musicians from America and Berlin for the first time ever for his ambitious series "Seven Storey Mountain", will be a major highlight of the festival. The specially orchestrated, quadrophonic sound design in the main hall of Radialsystem V will allow for innovative electro-acoustic concert arrangements, which will inspire European electronic music pioneers like Marcus Schmickler, the Korean noise-cellist Okkyung Lee.



The **raster-noton** founders and aesthetic trailblazers **Frank Bretschneider**, Olaf Bender aka **Byetone**, and **Grischa Lichtenberger** to present their work in new and exciting ways. For the first time this year, the A L'ARME! festival will also be closing out the festival with a special after-show party of experimental electronic music and audio-visual performances hosted by the world-famous raster-noton label.

The A L'ARME! Festival Vol V is presented by Digital in Berlin. Check out our [Facebook](#) page to win tickets.

A L'ARME! Festival Vol V

2-5.08.2017

With ELEPHANT 9 (NO), THURSTON MOORE (US), CASPAR BRÖTZMANN (DE), FRANK BRETSCHNEIDER (DE), MIEKO SUZUKI (JP/DE), CHRISTIAN LILLINGER (DE), CHRISTOPHER DELL (DE), JONAS WESTERGAARD (DK/DE), JOHANNES BRECHT (DE), NATALIE SANDTORV (NO/DK), OLE MOFJELL (NO/DK), ZOE EFSTATHIOU (GR/DK), NATE WOOLEY (US), SEVEN STOREY MOUNTAIN V, (US/DE/CA/SE/CH/SE), CHRIS CORSANO (US), MASSIMO PUPILLO (IT), ALEXANDRE BABEL (DE), JOE MCPHEE (US), PAAL NILSEN-LOVE (NO), OKKYUNG LEE (KR/US), Christine Abdelnour (FR), MAGDA MAYAS (DE), KAJA DRAKSLER (SL/NL), ADA RAVE (AR/NL), AB BAARS (NL), MARCUS SCHMICKLER (DE), XENOFOX & JOKE LANZ (DE/CH), THE EX (NL), GRISCHA LICHTENBERGER (DE) & BYETONE (DE) and many more.

Radialsystem V | Holzmarktstr. 33 | 10243 Berlin/Friedrichshain
Berghain | Am Wriezener Bahnhof | 10243 Berlin/Friedrichshain

alarmefestival.de | radialsystem.de | berghain.de

A L'ARME FESTIVAL





Medium	ED	Autor	Titel
thewire.co.uk	21.06.2017	VT	Five year anniversary of Berlin's jazz and experimental festival A L'arme

Five year anniversary of Berlin's jazz and experimental festival A L'arme!

21|06|2017



Okkyung Lee. Photo by Arnis Kalnins

This August will mark the fifth edition of A L'arme! festival in Berlin

"4 days of powerful sounds and unexpected beauty in contemporary jazz and and experimental music" are promised for the fifth anniversary of the Berlin based A L'arme festival. Taking place from 2–5 August at Radialsystem V and Berghain, the event will feature over 65 artists.

Included in the line up are Elephant, Thurston Moore, Caspar Brötzmann, Frank Bretschneider, Johannes Brecht, Ole Mofjell, Nate Wooley, Chris Corsano, Joe McPhee, Paal Nilssen-Love, Okkyung Lee, Christine Abdelnour, Magda Mayas, Ada Rave, The Ex, Grischa Lichtenberger, Byetone and many more.

Tickets are available from €20 for a day pass. More information can be found on their website.



Medium	ED	Autor	Titel
jazzthing.de	22.06.2017	Christian Broecking, Stefan Franzen und Martin Laurentius	Berlin: A L'ARME! 5

BERLIN: A L'ARME! 5



A L'ARME

Die fünfte Festivalausgabe von **A L'ARME!** findet in diesem Jahr vom **2. bis 5. August** im **Berghain** und **Radialsystem V** statt. Das Festival wird erneut von Karina Mertin und Louis Rastig organisiert – das Motto diesmal: „4 days of powerful sounds & unexpected beauty in contemporary jazz & experimental music“. 65 Künstler aus mehr als zehn Nationen werden erwartet. Am Eröffnungstag treten

Frank Bretschneider, Thurston Moore, Caspar Brötzmann sowie Elephant 9 und Mieko Suzuki im Berghain auf. Im Radialsystem V stehen an den folgenden Tagen auch Kaja Draksler, New Roots Trio, Christian Lillinger, Peter Brötzmann und Joe McPhee auf dem Programm.

In ihrer Programmmitteilung setzten die Veranstalter des jungen und bereits viel beachteten Avantgarde-Sommerfestivals auf „bewährte Radikalität, Qualität und Energie: Einen besonderen Höhepunkt stellt die Orchester-Premiere des gefeierten New Yorker Avantgarde-Trompeters und Komponisten Nate Wooley dar, der für seine ambitionierte Serie ‚Seven Storey Mountain‘ ein Ensemble aus amerikanischen und Berliner Spitzenmusikern zu einer musikalischen Erstbegegnung an der Spree zusammenbringt. Darüber hinaus sind durch eine speziell inszenierte quadrofonische Klangausrichtung im Saal des Radialsystem V elektroakustische Konzertszenarien möglich, die europäische Elektronik-Pioniere wie Marcus Schmickler, Frank Bretschneider oder auch die koreanische Noise-Cellistin Okkyung Lee zu neuen Formen der Präsentation ihrer Arbeiten inspirieren.“ Für das Festival sind diverse Tages-, Kombi- und Premiumtickets ab 29 Euro (ermäßigt 20 Euro) erhältlich.

Weiterführende Links

A L'ARME

Text Christian Broecking, Stefan Franzen & Martin Laurentius



RADIALSYSTEM V
SPACE FOR ARTS AND IDEAS

Medium	Art	ED	Autor	Titel	Auflage
Exberliner	SM	Nr. 162 7 2017	VT	A l'arme Festival	20.000

August



A'Larme Festival — *Music*

Are you an avant-jazz nerd or a Sonic Youth diehard wondering what Thurston Moore's up to these days? Either way, you'll want to catch these four days of experimental and improv music at Berghain and Radialsystem V. Through Aug 5.



RADIALSYSTEM.V
SPACE FOR ARTS AND IDEAS

Medium	Art	ED	Autor	Titel	Auflage
Exberliner	SM	Nr. 162 7 2017	Rachel Glassberg	Find your festival niche!	20.000



For reformed jazz geeks:
A'Larme (Aug 2-5, Radialsystem),
which throws rockers like Thurston
Moore and Dutch band The Ex
together with punkish avant-jazzers
like Chris Corsano and Nate Wooley
for four days of virtuosic noise.



Medium	ED	Autor	Titel
spex.de	21.07.2017	Ester Cara	Immer weiter forschen: SPEX präsentiert A L'Arme Festival

Immer weiter forschen: SPEX präsentiert A L'Arme Festival

Von **Ester Cara** - 21. Juli 2017



Einer der radikalen Genreverweigerer des diesjährigen A L'Arme Festivals: Frank Bretschneider. Foto: Alberto Novelli.

Zu den Waffen! heißt es auch bei der fünften Ausgabe des Contemporary Jazz- und Experimentalfestivals A L'Arme, mit dem Grenzen gesprengt und Regeln gebrochen werden sollen. Ganz vorn im Kampf gegen die Kontinuitäten: Thurston Moore, Nate Wooley und Frank Bretschneider. Außerdem: kompositorische Uraufführungen, audiovisuelle Performances und Quadrophonie. SPEX präsentiert und verlost Tickets.

Vom 2. bis 5. August verschreibt sich das **A L'Arme Festival** zum fünften Mal dem Transformativen: Mit allerhand Improvisation wird hier nach künstlerischen Gegenentwürfen gesucht. In der Auseinandersetzung mit Klängen fragt das Festival nach ihren Verhältnissen und ihrem Verständnis im Musikalischen wie Diskursiven. Dem Underground will man hier sein Nicht-Kommerzielles, der Protestkultur ihr Ungestümes zurückgeben. Daran arbeiten 65 Acts aus über zehn Ländern mit ihren Performances im Berliner Radialsystem V und dem Berghain.

Den Auftakt macht die in Berlin lebende DJ-Künstlerin Mieko Suzuki aus Japan, die das Festival mit ihren elektroakustischen Soundscapes begleitet. Raster-Noton-Labelmitbegründer **Frank Bretschneider** präsentiert seine audiovisuelle EXP-Performance, die die Eigenschaften der Musik visuell erforscht. Sonic Youths **Thurston Moore** und Massakers **Caspar Brötzmann** sind nicht nur dicke Freunde, sie schlossen sich auch 2014 in London für eine Impro-Duo-Show zusammen. Den zweiten Teil der Kollaboration gibt es nun beim A L'Arme. Dort bringen sie ihre Fender-Sounds von Industrial Noise und Rock zusammen. Beim norwegischen Orgel-Trio Elephant 9 treffen Rhodes und Hammond aufeinander. Aber: Dem Rufe zum Trotz weicht Retromania hier den Avantgarde-Jazz-Metal-Drums von Torstein Lofthus.

Für die Weltpremiere der elektroakustischen Performance vom Berliner Schlagzeuger Christian Lillinger mit Vibraphon, Kontrabass und Live-Electronics wird der Saal des Radialsystems quadrophon ausgerichtet. Mit seinem Mix aus Akustischem und Elektronischem produziert Lillinger in Echtzeit nahezu hyperreale Tonräume. Die Uraufführung von Nate Wooleys siebenteiliger Kompositionsreihe „Seven Storey Mountain“ fand 2015 in New York statt, im Rahmen des A L'Arme treffen Amerikas Avantgarde-Musiker und Berlins Klangkünstler für die Berlin-Premiere aufeinander. Teil des 19-köpfigen Orchesters sind unter anderem Drummer Chris Corsano und Violinistin Samara Lubelski.

Am Festivalfreitag gibt's nochmal Caspar Brötzmann und Thurston Moore zu hören, dieses Mal jedoch in anderer Konstellation: Brötzmann wird gemeinsam mit Schlagzeuger Alexandre Babel und Bassist Massimo Pupillo ihr erstes Album vorstellen. Thurston Moore wird mit der **Thurston Moore Group** eine exklusive Berlin-Release-Show des Albums **Rock'n'Roll Consciousness** geben. Außerdem: eine Performance von Saxophon-Größe Joe McPhee und dem norwegischen Drummer Paal Nilssen-Love. Beide arbeiten schon seit 17 Jahren als Improvisationsduo zusammen.

Die holländische Pianistin Kaja Draksler aus Slowenien findet die Dynamik zwischen Impro und Komposition besonders spannend. Diesem Spannungsfeld widmet sich ihr Octet. **Marcus Schmickler** komponiert am liebsten mit dem Computer. Der Kölner Elektronikünstler arbeitet seit 1998 mit dem Wiener Synthie-Experten **Thomas Lehn** zusammen, bei ihrer Performance lassen die Tonkünstler einmal mehr Analoges und Digitales zusammenfallen. Dem Festival ist Gitarrist Andy Moor ein Name, dieses Jahr bringt er seine Post-Punk-Band The Ex mit. Seit 1979 schon spielen sie ihren eklektischen Stil aus afrikanischen Musiktraditionen, Jazz und Punk.



Finales Gimmick: Sound Design *next level*. Im abgedunkelten Saal des Radialsystems wird das Festival den Kreis um sein diesjähriges Credo schließen: das Zusammenführen verschiedenster Kunstformen. Deswegen trifft sich hier Analog- und Digitalkunst, gepaart mit visuellen Installationen, zur Kreation einer Ästhetik der Zukunft. Die Techno-Avantgardisten von **Raster-Noton** und Resident-DJane Mieko Suzuki runden das Festival mit ihren audiovisuellen Live-Performances und DJ-Sets ab.

SPEX verlost je 1×2 Tickets pro Festivalabend. Um am Gewinnspiel teilzunehmen, einfach eine Mail mit dem vollständigen Namen sowie dem Betreff „Alarme“ an gewinnen@spex.de senden.

SPEX präsentiert A L'Arme Festival

2.8. – 5.8. Berlin – Radialsystem V, Berghain

Weitere Infos und Tickets gibt's [hier](#).





RADIALSYSTEM V
SPACE FOR ARTS AND IDEAS

Medium	ED	Autor	Titel
berlinocacioepemagazine.com	24.07.2017	Mattia Conti	A l'Arme, al Berghain e al Radialsystem un festival da non perdere

A l'Arme, al Berghain e al Radialsystem un festival da non perdere

24 luglio 2017 By **Mattia Conti**



A l'Arme Festival Vol. V, ad Agosto la quinta edizione dell'evento berlinese di musica sperimentale.

A l'Arme è ormai al suo quinto anno di vita, e ritorna con quattro notti consecutive di musica sperimentale dal 2 al 5 agosto 2017. Il festival berlinese di avant-garde jazz "richiama alle armi" anche alcuni dei protagonisti delle precedenti edizioni, quali la DJ giapponese – ma residente a Berlino – Mieko Suzuki e la leggenda del rock americano Thurston Moore (Sonic Youth). Nel corso delle serate, in armonia con lo spirito dell'evento, sarà dato ampio spazio all'improvvisazione, ma saranno anche eseguiti dal vivo brani e composizioni inedite di più di 60 artisti.

Location e programma

La serata di apertura si terrà mercoledì 2 agosto, ore 19:30, al Berghain / Panorama Bar, storico club di Berlino. Sul palco si succederanno quattro diversi set: Mieko Suzuki (19:30), Frank Bretschneider (20:30), Duo Brötzmann / Moore (21:30), Trio: Elephant 9 (23:00). Gli artisti continueranno a suonare fino all'alba. Le altre serate saranno ospitate invece dal Radialsystem V. Il programma completo è disponibile [a questo indirizzo](#).



TJO & LO by Peter Gannushkin

Il Festival

Fin dalla sua prima edizione, A l'Arme si è posto l'obiettivo di far conoscere al pubblico il mondo della musica sperimentale. Partendo dal jazz e dall'improvvisazione, il festival rielabora anche le influenze di altri generi e sottogeneri musicali quali il rock e l'elettronica nelle loro declinazioni principali e secondarie. A l'Arme è uno dei festival di musica sperimentale più conosciuti e apprezzati di Berlino, capace di richiamare artisti di fama internazionale che si esibiscono mescolando la musica a performance audio e video che incantano il pubblico. Quest'anno una delle performance più attese sarà quella di Frank Bretschneider, che alla serata di inaugurazione al Berghain si esibirà dal vivo visual geometriche modulate sui suoni dell'elettronica.

A L'ARME! Festival Vol. V

Dal 2 al 6 Agosto 2017

presso il [Berghain / Panorama Bar](#) (Am Wriezener Bahnhof)

e al [Radialsystem V](#) (Holzmarktstraße 33)

[Evento Facebook](#)

[Sito ufficiale del festival](#)

biglietti a partire da 20€





RADIALSYSTEM·V·
SPACE FOR ARTS AND IDEAS

Medium	ED	Autor	Titel
jazzin.rs	26.07.2017	VT	A L'ARME! FESTIVAL 2017: Program

A L'ARME! FESTIVAL 2017: Program

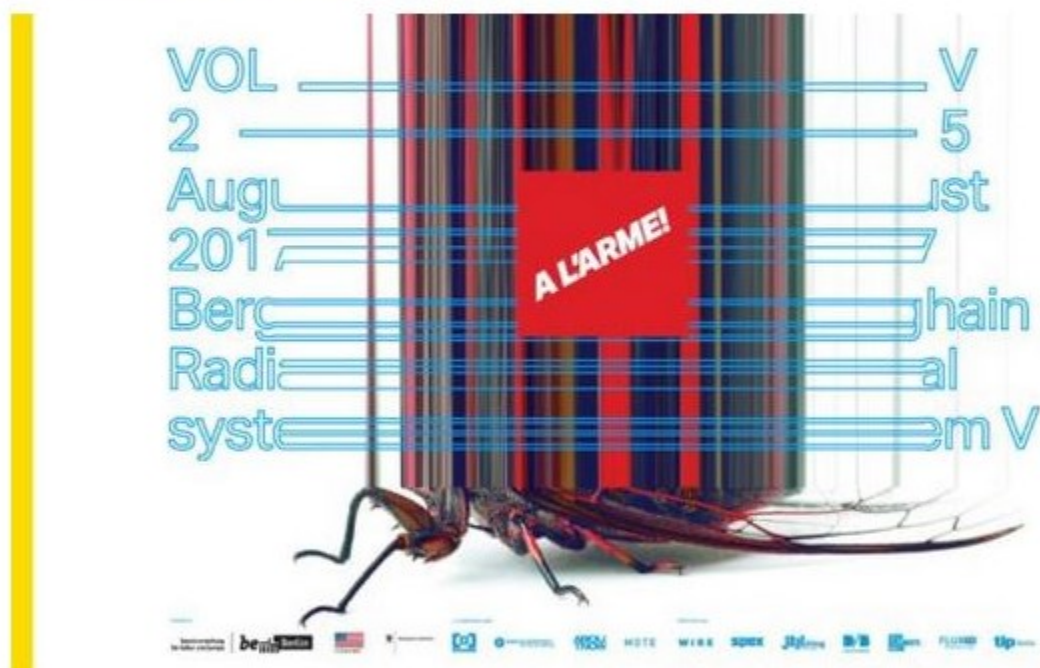
Peto izdanje berlinskog festivala savremenog džeza i eksperimentalne muzike održaće se 2. - 5. Avgusta

Jazzin.rs

👍 Svidi mi se 0

🐦 Твиттj

⛶



Pod sloganom „High Five!!“ ovogodišnji **A L'ARME!** donosi moćan, četvorodnevni program sa čak šezdeset i pet muzičara iz preko deset zemalja. Kao i prethodnih godina, festival se održava u klubu Berghain i kulturnom centru Radialsystem V.

Sreda 02.08, Berghain

SET 1: Solo FRANK BRETSCHNEIDER (RASTER-NOTON)

Frank Bretschneider (DE) — EXP audio-vizuelni performans

SET 2: BRÖTZMANN / MOORE * Berlinska remijera

Thurston Moore (US) — električna gitara

Caspar Brötzmann (DE) — električna gitara

SET 3: ELEPHANT 9 * Berlinska premijera

Ståle Storløkken (NO) — hammond orgulje, analogni sintisajzeri

Nicolai Eilertsen (NO) — električni bas

Torstein Lofthus (NO) — bubnjevi

Za gramofonima: Mieko Suzuki (JP/Berlin) — DJ set (u pratnji koncerata, čitave večeri)



Elephant 9



Četvrtak 03.08, Radialsystem V

SET 1: KAJA DRAKSLE

Kaja Draksler (SL/NL) — solo klavir

SET 2 & 3: NEW ROOTS TRIO * Premijera

Natalie Sandtorv (NO/DK) — vokal, kompjuter

Zoe Efstathiou (GR/DK) — preparirani klavir

Ole Mofjell (NO/DK) — bubnjevi

SET 4: DELL / BRECHT / LILLINGER / WESTERGAARD * Premijera

Christian Lillinger (DE) — bubnjevi

Christopher Dell (DE) — vibrafon

Jonas Westergaard (DK/DE) — kontrabas

Johannes Brecht (DE) — elektronika

SET 5: SEVEN STOREY MOUNTAIN V * Evropska premijera

Nate Wooley (US) — truba

Spencer Yeh (US) — violina

Samara Lubelski (US) — violina

Liz Allbee (US/DE) — elektronika

Steve Heather (AU/DE) — vibrafon

Emilio Gordoa (DE) — vibrafon

Ryan Sawyer (US) — bubnjevi

Chris Corsano (US) — bubnjevi

Marc Unternährer (CH) — tuba

Per "Texas" Johansson (SE) — bas saksofon

Chris Heenan (DE) — kontrabas klarinet

Henrik Munkeby Nørstebø (NO/DE) — trombon

Matthias Muche (DE) — trombon

Matthias Müller (DE) — trombon

Hilary Jeffrey (DE) — trombon

Lina Allemano (CA/DE) — truba

Nathan Plante (DE) — truba

Nils Ostendorf (DE) — truba

Damir Bacikin (DE) — truba





Kaja Draksler

Petak, 04.08, Radialsystem V

SET 1: BRÖTZMANN / PUPILLO / BABEL*

Caspar Brötzmann (DE) — električna gitara

Massimo Pupillo (IT) — električni bas

Alexandre Babel (CH/DE) — bubnjevi

** Povodom izlaska albuma „Alexandre Babel / Massimo Pupillo / Caspar Brötzmann: Live At Candybomber Studio Vol. I“ 21.7.2017*

SET 2&3: MCPHEE / NILSSEN-LOVE

Joe McPhee (US) — razni trščani instrumenti, džepna truba

Paal Nilssen-Love (NO) — bubnjevi

SET 4&5: CORSANO / LEE / ABDELNOUR / MAYAS* Premijera

Chris Corsano (US) — bubnjevi

Okkyung Lee (KR/US) — čelo

Christine Abdelnour (FR) — alt saksofon

Magda Mayas (DE) — preparirani klavir

**Kvadrofonička postavka zvuka*

SET 6: THURSTON MOORE GROUP*

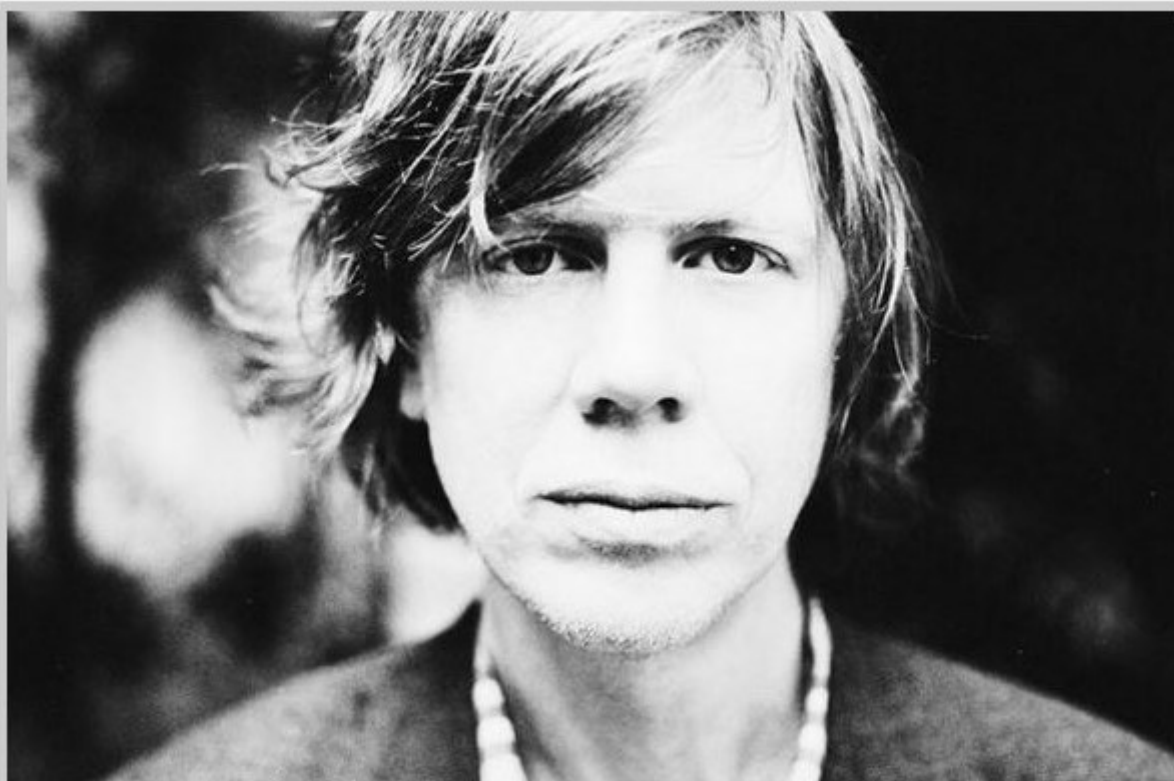
Thurston Moore (US) — električna gitara, vokal

Debbie Googe (UK) — električni bas

James Sedwards (UK) — električna gitara

Steve Shelley (US) — bubnjevi

** Koncert povodom berlinskog izdanja albuma „Rock'n'Roll Consciousness“.*



Thurston Moore

Subota, 05.08, Radialsystem V

SET 1: KAJA DRAKSLER OCTET

Kaja Draksler (SL/NL) — klavir

Laura Polence (NL) — glas

Björk Nielsdóttir (IS/NL) — glas

Ada Rave (AR/NL) — razni trščani instrumenti

Ab Baars (NL) — razni trščani instrumenti

George Dumitriu (NL) — violina & viola

Lennart Heyndels (NL) — kontrabas

Onno Govaert (NL) — bubnjevi

SET 2&3: XENOFOX & JOKE LANZ

Olaf Rupp (DE) — električna gitara

Rudi Fischerlehner (DE) — bubnjevi

Joke Lanz (CH/DE) — gramofoni

SET 4&5: THOMAS LEHN/MARCUS SCHMICKLER*

Marcus Schmickler (DE) — kompjuter

Thomas Lehn (DE/AT) — analogni sintisajzer

**Kvadrofonička postavka zvuka*

SET 6: THE EX*

Terrie „Ex“ Hessels (NL) — električna gitara

Andy Moor (UK/NL) — bariton gitara

Katherina Bornefeld (NL) — bubnjevi

Arnold de Boer (NL) — vokal, električna gitara

**Premijerno izvođenje novih kompozicija*

SET 7+8+9+10: RASTER-NOTON AFTER SHOW* (posle ponoći, do jutra)

BYETONE aka Olaf Bender (raster-noton) — LIVE audio-vizuelni performans

GRISCHA LICHTENBERGER (raster-noton) — LIVE audio-vizuelni performans

FRANK BRETSCHNEIDER (raster-noton) — DJ set

MIEKO SUZUKI (KooKoo) — DJ set

**Kvadrofonička postavka zvuka*



The Ex



RADIALSYSTEM.V
SPACE FOR ARTS AND IDEAS

Medium	Art	ED	Autor	Titel	Auflage
Der Tagesspiegel Ticket	TZ Beilage	27.07.2017	VT	A L'arme! Festival Vol V	111.170



AVANTGARDE

A L'Arme! Festival Vol. V

Zum fünften Mal findet das Festival für experimentelle Musik statt. Der erste von vier Abenden findet im Berghain statt. Auf der Bühne stehen alte Bekannte: Indie-Legende Thurston Moore (Foto) spielt ein Set mit dem Berliner Industrial-Gitarristen Caspar Brötzmann, ebenso stehen der Elektroniker Frank Bretschneider, die norwegischen Orgeljazz-Spezialisten Elephant9 und die japanische Klangkünstlerin Mieko Suzuki auf der Bühne.

— Berghain, Mi 2.8., 20 Uhr, 32 €, erm. 25 €



Medium	Art	ED	Autor	Titel	Auflage
taz.plan	TZ Beilage	27.07.2017	Stephanie Grimm	Die Waffenkammer des Noise	13.582

Die Waffenkammer des Noise

MUSIK Das Festival „A L'Arme“ präsentiert ab Donnerstag zum fünften Mal Avantgarde-Jazz, experimentelle Sound-Clashes und ganz allgemein Klänge, die den Kopf- und die Magengrube kitzeln

VON STEPHANIE GRIMM

Alarm schlagen? So wie sich die Menschheit aufstellt, ist das längst überfällig. Zur Waffe greifen? Na, wenn das denn was bringen würde. Tut's aber nicht. Und so bleibt erst einmal nur die Kunst, in diesem Fall kunstvoller Lärm. „A L'Arme“ heißt das schön doppeldeutig benannte Festival, das zum fünften Mal Avantgarde-Jazz, experimentelle Sound-Clashes und ganz allgemein Musik, die Kopf- und Magengrube kitzelt, präsentiert.

Tatsächlich wird man bei dem einen oder anderen Battle zugucken können. Gleich am Eröffnungsabend soll es einen geben, wenn Thurston Moore, einst bei Sonic Youth, auf den experimentellen Gitarristen Caspar Brötzmann, Frontmann der Progressive Rock-Band Massaker (und Sohn der Freejazz-Legende Peter Brötzmann), trifft. Befreundet seit zwanzig Jahren,

standen sie erst 2014 zusammen auf einer Bühne als frei improvisierendes Duo: Punkrock-Sozialisation trifft auf Industrial-Klangwelten. Oder, um es so nerdig auf den Punkt zu bringen wie die Veranstalter: ein Duell zweier Fender-Gitarren steht an – Jaguar gegen Stratocaster.

Stattdgefunden hat das erste musikalische Zusammentreffen der beiden in Moores neuer Ostlondoner Wahlheimat Shore-ditch, im vielleicht coolsten Musikclub der Insel, dem Café Oto. Die zweite Zusammenkunft findet nun im Berghain statt, dem möglicherweise immer noch besten Club dieser Stadt. Klanglich jedenfalls ist das Soundsystem das eindrucksvollste, wenn es um laute Musik geht. Ab dem zweiten Tag ist dann das nicht nur dank seiner schönen Lage am Fluss lauschige Radialsystem Festival-Spielstätte.

Noch mehr Rock, diesmal in Prog-Gewand, gibt es nach

Brötzmann/Moore von den Norwegern von Elephant 9 – ganz ohne Gitarren. Man setzt auf die Hammond Orgel (von Ståle Storløkken, ehemals mit Motorpsycho unterwegs) und eine von Schlagzeug und Bass angetriebene Rhythmusgruppe, bei der der Metal-Jazz-Drummer Torstein Lofthus Leichtigkeit und Wucht zusammenbringt.

Ebenfalls auf Überwältigung setzt am Donnerstagabend die europäische Premiere von Seven Storey Mountain V, der fünften Komposition eines Zyklus, an dem der New Yorker Trompeter Nate Wooley zehn Jahre arbeitete. An die zwanzig

Ebenfalls auf Überwältigung setzt die Premiere von Seven Storey Mountain V

Musiker werden auf der Bühne stehen, die meisten mit Blasinstrument – einen Sound, den man vielleicht mit Avantgarde-Jazz, kaum aber mit Neuer Musik zusammendenkt. Doch genau diese Mischung soll es am Abend zu hören geben.

Schön am „A L’Arme“-Festival ist, dass die Ticketpolitik nahelegt – es gibt nur Karten für ganze Abende oder gleich fürs komplette Festival, nicht für einzelne Veranstaltungen – sich auch einmal etwas anzugucken, was man vielleicht noch nicht auf dem Schirm hat: An diesem Donnerstag wäre das für die Autorin die slowenische Pianistin Kaja Draksler, die bei ihren Soloauftritten dem Vernehmen nach Improvisation und Präzision zusammenbringt und zudem musikalische Einflüsse ihrer Heimat in ihr Klavierspiel einwebt. Am Tag darauf ist sie dann nochmal mit Ensemble zu erleben.

Doch noch einmal zurück zu

Moore und Brötzmann. Auch diese beiden Musiker kann man am Freitagabend noch einmal in jeweils anderen Zusammenhängen erleben. Eine Veröffentlichung von Brötzmanns Live-Noise-Experimente mit dem italienischen Bassisten Massimo Pupillo und Schlagzeuger Alexandre Babel gab es bislang noch nicht, was sich mit dem Album „Live At Candybomber Studio Vol. I“ ändert. Das Album wird hier vorgestellt.

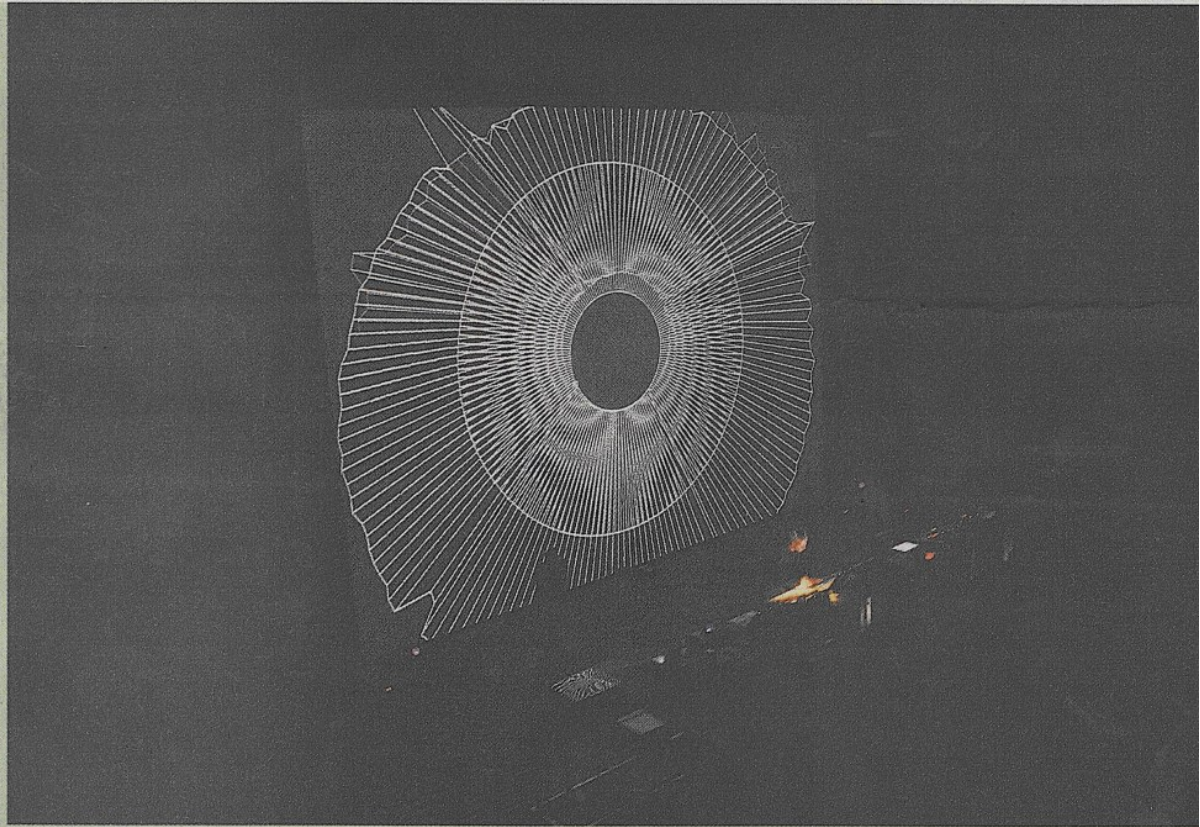
Und wer immer noch Sonic Youth vermisst (Thurston Moore spricht nach seiner Scheidung von Ehefrau und Bandkollegin Kim Gordon immer noch von einer Auszeit, Gordon dagegen bezeichnete die Situation in ihrer Autobiografie als Trennung der Band;) wird zentrale Elemente sicher bei der Thurston Moore Group wiederfinden (mit dabei ist auch der Sonic-Youth-Drummer Steve Shelley). Ob es wirklich ein subventioniertes

Avantgarde-Festival braucht, um diesen Sound unter die Menschen zu bringen, steht auf einem anderen Blatt. Toll werden die sicher die weitgehend instrumentellen und repetitiven Rock-Mantren (zwei der fünf mit Geduld ausbuchstabilisierten Songs auf dem Album Rock 'n 'Roll "Consciousness" sind über zehn Minuten lang) live aber sicher klingen.

Während das letztjährige Festival-Motto „Inner Landscapes & Unknown Chambers“ für die Erforschung innerer Räume stand, geht es im fünften Jahr also mit mehr Umpff, Energie und einem Herz für Noise zur Sache.

Während das letztjährige Festival-Motto „Inner Landscapes & Unknown Chambers“ für die Erforschung innerer Räume stand, geht es im fünften Jahr also mit mehr Umpff, Energie und einem Herz für Noise zur Sache.

Und dafür taugt Punk in seinen intelligenten Spielarten immer eben noch. Zum Finale am Samstag spielen in diesem Sinne The Ex auf. Gegründet hat sich die niederländische Band bereits 1979, zur ersten großen Punkwelle. Und obwohl die nicht gerade für musikalische Innovation stand, erwies sich diese Band über die Jahrzehnte als überaus experimentierfreudig. Anregung suchte sie auch jenseits der Rocktradition, etwa bei türkischer oder äthiopischer Volksmusik. 1990 stieß der britische Gitarren-Innovator Andy Moor zu ihnen. Zum Abschluss des „A L'Arme“-Festivals stellen The Ex ein komplett neues Set vor und schicken ihr Publikum hoffentlich durchgerüttelt in eine hoffentlich laue Nacht am Wasser. Die wird dann von DJs des Avantgarde-Labels Raster-Noton gespielt. Richtig dosierter Lärm taugt eben doch als Waffe.



Frank Bretschneider ist am Mittwoch im Radialsystem mit einer audiovisuellen Performance zu sehen Foto: Camil Scorteanu

A L'Arme! im Berghain und Radialsystem

Gemeinsam mit Wegbegleitern der ersten Stunde sowie hochkarätigen neuen Gästen feiert Berlins Avantgarde-Jazzfestival vom 2. bis 5. August seinen fünften Geburtstag. Weltklasse-Solisten wie der Industrial-Gitarrist Caspar Brötzmann, die

Rocklegende Thurston Moore, der Soundkünstler Frank Bretschneider, die slowenische Pianistin Kaja Draksler oder der Schlagzeuger Chris Corsano sind sowohl in kleinen Besetzungen als auch im Rahmen großformatiger Abende zu erleben.

Es treffen mehr als 60 Künstler*innen in Premieren und musikalischen Erstbegegnungen aufeinander.

■ A L'Arme! Festival 2017: Berghain und Radialsystem, 2.–5. 8., alarmefestival.de



RADIALSYSTEM-V
SPACE FOR ARTS AND IDEAS

Medium	Art	ED	Autor	Titel	Auflage
taz.plan	TZ Beilage	27.07.2017	VT	Festival A L'Arme präsentiert zum fünften Mal Avantgarde-Jazz und experimentelle Soundclashes	13.582

MUSIK

Festival: „A l'Arme“
präsentiert zum
fünften Mal
Avantgarde-Jazz
und experimentelle
Sound-Clashes

► SEITE 2

KINO

Späte Rehabilitation:
Christian Weisenborn
erzählt in „Die
guten Feinde“
die Geschichte
einer deutschen
Widerstandsgruppe

► SEITE 5

BEWEGUNG:

Fraenkelufer 50:
Geschichte eines
Häuserkampfes

► SEITE 12

GALERIE

Someday's: Aurora
Sander, Josep
Maynou und Jessica
Lauren Elizabeth
Taylor tarnen
Kulturkritik als
Kinderserie

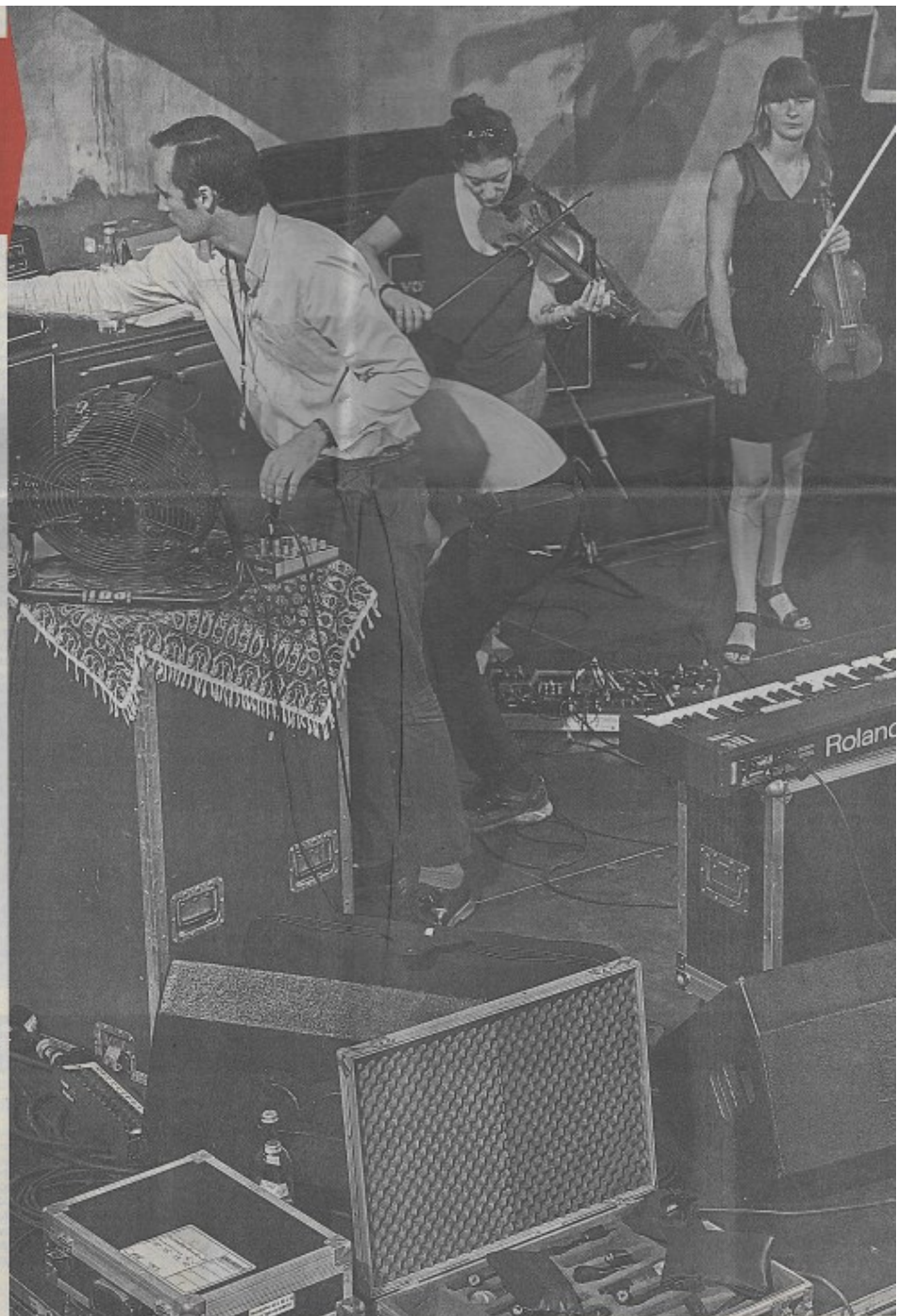
► SEITE 15

VERTEX MAXIMUS

Phrenologie:
G wie Gallsche
Schädellehre

► SEITE 16

A l'Arme! 2016, Laniakea mit
David O'Sullivan, Massimo
Pupillo, Francesco Donadello
Foto: Denis Barthel





RADIALSYSTEM V
SPACE FOR ARTS AND IDEAS

Medium	Art	ED	Autor	Titel	Auflage
taz.plan	TZ Beilage	27.07.2017	VT + Verlosung	Klangwelten	13.582

für lau

fuer-lau@taz.de
bis Mittwoch 20 Uhr

**mailen &
gewinnen**



FESTIVAL
Klangwelten

Beim A L'Arme Festival kommen internationale Größen der Experimentalmusik zusammen. Lassen Sie sich begeistern von neuen Klangwelten und -erlebnissen, die audiovisuell präsentiert werden und Genregrenzen überschreiten. U. a. mit Thurston Moore (Foto), Caspar Brötzmann und Frank Bretschneider. Wir verlosen jeweils 1 x 2 Karten pro Abend für das Festival, bitte Wunschabend mit angeben.

■ 2.-5. 8., Berghain/
Radialsystem V



Medium	Art	ED	Autor	Titel	Auflage
tip Berlin	SM	Nr. 16 / 2017	VT	A L'Arme!	30.104



FESTIVAL

A L'Arme!

Zum fünften Mal findet das experimentelle Festival in diesem Jahr statt. Der erste von insgesamt vier Show-Abenden wird im Berghain ausgetragen. Auf der Bühne stehen altbekannte und junge Experimental-Musiker: US-Indie-Schwergewicht Thurston Moore (Sonic Youth) spielt ein Live-Set mit dem Berliner Industrial-Gitarrist Caspar Brötzmann, ebenso stehen der Elektroniker Frank Bretschneider, die norwegischen Hammond-Organ-Spezialisten Elephant9 (Foto) und die japanische Klangkünstlerin Mieko Suzuki auf der Bühne.

s. Artikel S. 54

BERGHAIN & RADIALSYSTEM V

Am Wriezener Bahnhof/Holzmarkstr. 33, Friedrichshain,
Mi 2.8., Berghain, 3. bis 5.8., Radialsystem V, je 20 Uhr, Karten
ab 21 €



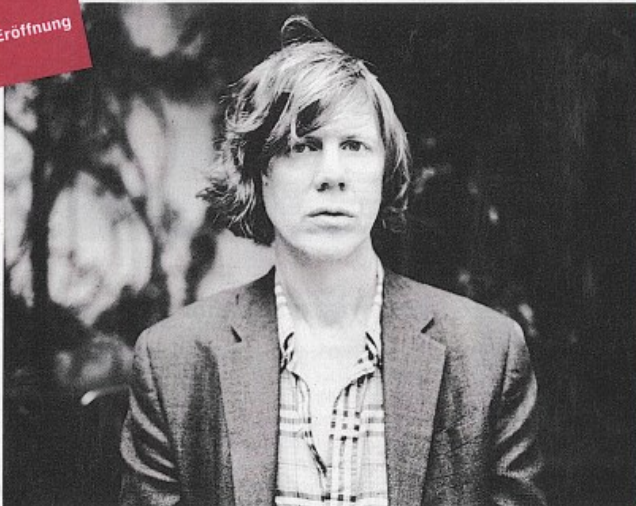
RADIALSYSTEM-V
SPACE FOR ARTS AND IDEAS

Medium	Art	ED	Autor	Titel	Auflage
tip Berlin	SM	Nr. 16 / 2017	VT	A L'Arme!-Festival	30.104

MITTWOCH

02.08.

Eröffnung



MUSIK

A L' Arme!-Festival

Avantgarde Jazz & Experimental Music

Zum fünften Mal findet das experimentelle Festival in diesem Jahr statt. Der erste von insgesamt vier Show-Abenden wird im Berghain ausgetragen. Auf der Bühne stehen altbekannte junge Experimental-Musiker: US-Indie-Schwergewicht Thurston Moore (Sonic Youth, Foto) spielt ein Live-Set mit dem Berliner Industrial-Gitarist Caspar Brötzmann, ebenso stehen der Elektroniker Frank Bretschneider, die norwegischen Hammond-Organ-Spezialisten Elephant9 und die japanische Klangkünstlerin Mieko Suzuki auf der Bühne. Tageskarten ab 21 Euro.

BERGHAIN
Am Wriezener Bahnhof, Friedrichshain, 20 Uhr



Medium	Art	ED	Autor	Titel	Auflage
tip Berlin	SM	Nr. 16 / 2017	Jacek Slaski	Die totale Musik	30.104



Jazz ist, wenn Helge Schneider gut drauf ist. Jazz ist die Musik toter schwarzer Männer, die Miles, Thelonious oder Dizzy heißen. Jazz ist das Gedudel, das beim FDP-Sommerfest im Hintergrund läuft. Jazz ist der Sound der Black Panthers. Jazz ist die BSR-Bigband und die bärtigen Klangtüftler, die in Neuköllner Kellerclubs mit Kontaktmikrofonen herumhantieren.

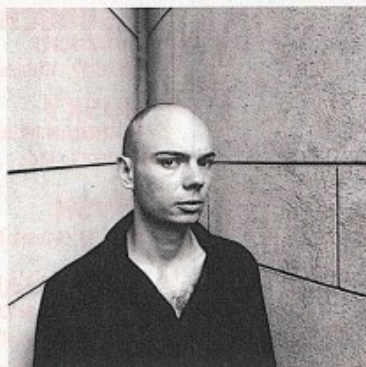
Was ist also Jazz? Der legendäre Journalist, Produzent und Impresario Joachim-Ernst Berendt nannte Jazz einmal die totale Musik. Viele Spieler bezeichnen ihn als universelle Kommunikationsform und Ausdrucksmittel der Freiheit. Und diese eigentlich noch junge Kunstform entsteht nicht im Nirgendwo sondern zumeist in energiegeladenen Metropolen. Denkt man an die Städte des Jazz, fallen einem New Orleans, Chicago und New York ein, dann vielleicht Paris oder Los Angeles. Aber Berlin, ist Berlin eine Jazzstadt?

Sehr wohl, und das seit bald 100 Jahren! Im Januar 1920 nahm hier die Original Ex-centric Band den „Tiger Rag“ auf, es war die erste in Deutschland produzierte Jazzplatte überhaupt. Zwischen Ku'damm und Friedrichstraße feierten damals die Berliner zu den neuen Rhythmen. Jazz erfüllte in den

Goldenen Zwanzigern die Funktion, die heute Techno übernommen hat. Es war die Nacht- und Clubmusik zu der man tanzte, liebte und Drogen nahm. Die Musiker kamen

ZUR PERSON

LOUIS RASTIG ist Pianist und Sohn des renommierten Posaunisten Conrad Bauer. 2012 gründete er im Alter von 25 Jahren das **A l'arme Festival**, das seitdem ein Forum für improvisierte Musik bietet. In diesem Jahr findet es vom 2. bis 5. August im **Berghain und Radialsystem V** statt



aus aller Welt, so wie die DJs heutzutage auch. Die Nazis machten ab 1933 mit dem bunten Treiben Schluss und verboten den als „entartete Musik“ verfemten Swing.

Nach Kriegsende brach das Jazzfieber in Berlin erneut aus. Die amerikanischen Soldaten jamten in den Alliiertenclubs und AFN und RIAS sendeten Bebop, Hardbop und Cool. Dem Sound der freien Welt lauschte man auf beiden Seiten der Mauer. Im Westen haute Wolfgang Neuss auf seine Trommel, es entstanden die ersten Clubs, Kombos und Bigbands formten sich und 1964 gründete Berndt die Berliner Jazztage, die bis heute als Jazzfest Berlin fortexistieren. Auch im Ostteil der Stadt gedieh das Genre. Da es meist ohne Texte auskam, hatte die SED-Zensur an der Musik von Manfred Schulze, Günter Fischer und Uschi Brüning wenig auszusetzen. So ist die Geschichte des Jazz in Berlin auch eine Geschichte der geteilten Stadt.

„Berlin ist das Drehkreuz zwischen Ost und West und der Ort, wo sich Musiker aus beiden Teilen der Stadt aber auch des Landes begegneten“, sagt Louis Rastig. Der 30-jährige Pianist und Organisator des Festivals A l'arme ist Sohn des Posaunisten Conrad Bauer, einer der bedeutendsten Jazzmusiker der DDR.

Nach der Wende ordnete sich auch der Jazz in Berlin neu, es entstand ein vielschichtiges Gewebe aus etablierten Clubs wie A-Trane und Quasimodo in Charlottenburg, Junction Bar in Kreuzberg und den auf traditionelle Spielarten ausgelegten Institutionen Yorckschlösschen in der Yorckstraße und Kleine Weltlaterna in Wilmersdorf. Im Osten kamen mit Jazzkeller 69, Schlot und b-flat wichtige Orte hinzu. Dazwischen tauchten ungezählte Kunsträume, Galerien und Bars auf, die für eine gewisse Zeit dem Jazz, oft in seinen freieren und experimentelleren Formen, eine Plattform boten oder immer noch bieten. Das Sowieso und Spektrum in Neukölln, Madame Claude und exploratorium in Kreuzberg und neuerdings der Zig Zag Jazzclub in Schöneberg oder das Silent Green in Wedding. Über der Clubszene schwebt das Jazzfest Berlin als etabliertes Festival mit großer Strahlkraft, das aber nicht immer Berliner Musikern eine Bühne bietet. Und auch traditionelle Festivals spielen eine Rolle, etwa das Köpenicker Blues & Jazzfestival „Jazz in Town“.

Zwischen Dixieland und Echtzeitmusik, zwischen Nische und staatstragenden Konzerten, in Berlin ist genug Platz für die vielfältigen Ausdrucksformen des Jazz.

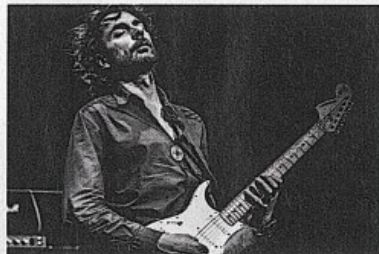
„Berlin ist im Zuge der Globalisierung zu einer international Musikmetropole gewachsen. Es stimmt, dass die freie Musik, die Neue Musik, die improvisierte Musik, und, auch wenn der Begriff überstrapaziert ist, die Avantgarde in Berlin kulminiert. Weil so viele internationale Akteure hierher ziehen“, sagt Rastig. Es ist fast so, als würde die Stadt zu ihren Jazzwurzeln der 1920er zurückkehren, auch wenn heute andere Sounds die Clubs dominieren. Trotz der Vielfalt der Szene stellte Rastig vor einigen Jahren fest, dass ihm ein größeres Festival, das dieser Entwicklung Rechnung trägt, gefallen würde. „Ich habe mit großen Augen nach Moers geschaut und so etwas wollte ich auch in Berlin haben. Das war das Vorbild für A l’arme. Es geht um das Wesen der Improvisation im interdisziplinären Zusammenhang. Das beinhaltet auch genreübergreifende Maßnahmen“, erklärt er und verweist auf die Bedeutung des Radialsystem V als Heimstätte für freie Spielarten.

House of Jazz

Auf der anderen Seite schlug eine Gruppe von Veranstaltern und Musikern um den Berliner Trompeter Sebastian Studnitzky mit dem XJazz-Festival eine Brücke zur Clubkultur.

Mit einem Programm aus Jazz, Elektronik und Neo-Klassik in Clubs rund um das Schlesische Tor zog das erfolgreiche Projekt ein junges, hippestes Publikum an, das man bislang eher im Tresor oder Watergate vermutet hätte. Jazz rückte dadurch in Berlin wieder etwas mehr in die Öffentlichkeit.

Schließlich konzipierte 100 Jahre nach dem „Tiger Rag“ Berlins wohl bekanntester Jazzler, der Trompeter Till Brönner, die Idee des „House of Jazz“ – einer mit viel Geld ausgestatteten Leuchtturm-Institution, die sich um Lehre, Vermittlung und Aufführung von Jazz in Berlin kümmern sollte. Als Ort war die Alte Münze in Mitte vorgesehen. Seit Ende 2016 lodert die Diskussion. Kultursenator Klaus Lederer zeigte sich wenig begeistert und plädierte für ein „Haus der Basiskultur“, womit er das von seinem Vorgänger Tim Renner initiierte Vorhaben praktisch kippte. Teile der Berliner Szene fühlten sich ohnehin ausgeschlossen und kürzlich haben sich Kulturpolitiker aus Weimar gemeldet und Interesse gezeigt, das „House of Jazz“ in die Stadt von Goethe zu holen. Berlin wird das nicht schaden. Auch ohne eine zentrale Einrichtung für das Genre ist Jazz in Berlin nicht tot, ganz im Gegenteil! ♦



HIGHLIGHTS: A L'ARME FESTIVAL

CASPAR BRÖTZMANN & THURSTON MOORE

Zwei Gitarristen, die in ihren langen Karrieren dem Instrument nahezu alles abgerungen haben, treffen aufeinander: Der Berliner Noisespezialist Brötzmann (Foto) und der Sonic-Youth-Frontmann Thurston Moore.

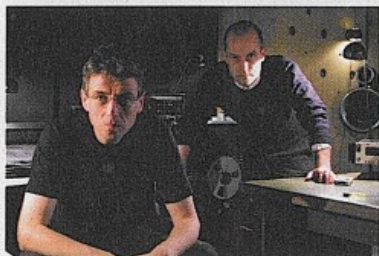
Berghain, Mi 2.8., 21.30 Uhr



NEW ROOTS TRIO

Natalie Sandtorv (Foto) und Ole Mofjell kommen aus Norwegen, Zoe Efstathiou aus Griechenland. Derzeit leben alle drei in Kopenhagen. Als New Roots Trio kombinieren sie Stimme, präpariertes Klavier und Schlagzeug.

Radialsystem V, Do 3.8., 20.30 Uhr



MARCUS SCHMICKLER & THOMAS LEHN

Die beiden Klangkünstler arbeiten am Rande von Neuer Musik und Improvisation. Für ihr Konzert beim A l’arme Festival besinnen sie sich auf die audiophile Tradition der Quadrophonie, die ihren aus digitalen und analogen Quellen gespeisten Klangwerken das nötige Gewicht verleiht.

Radialsystem V, Sa 5.8., 21 Uhr

WIR VERLOSEN 3X2 TICKETS

für den 3.8.: E-Mail an geschenkt@tip-berlin.de,
Betreff: A l’arme



Medium	Art	ED	Autor	Titel	Auflage
Zitty	SM	Nr. 30 / 2017	VT	A L'Armel-Festival, Avantgarde Jazz & Experimantel Music	20.552



MUSIK

A L'Armel-Festival, Avantgarde Jazz & Experimental Music
Zum fünften Mal findet das experimentelle Festival in diesem Jahr statt. Der erste von insgesamt vier Show-Abenden wird im Berghain ausgetragen. Auf der Bühne stehen altbekannte und junge Experimental-Musiker: US-Indie-Schwergewicht Thurston Moore (Sonic Youth, Foto) spielt ein Live-Set mit dem Berliner Industrial-Gitarrist Caspar Brötzmann, ebenso stehen der Elektroniker Frank Bretschneider, die norwegischen Hammond-Orgel-Spezialisten Elephant9 und die japanische Klangkünstlerin Mieko Suzuki auf der Bühne.
Berghain, Am Wriezener Bahnhof, Friedrichshain, 20 Uhr



RADIALSYSTEM V
SPACE FOR ARTS AND IDEAS

Medium	Art	ED	Autor	Titel	Auflage
taz	TZ	29.07.2017	VT + Verlosung	A L'Arme!	13.582

für lau
fuer-lau@taz.de
mittwoch bis 20 uhr

**mailen &
gewinnen**

UNGEHÖRT UND UNERHÖRT
A L'Arme!

Beim A-L'Arme-Festival kommen internationale Größen der Experimentalmusik zusammen. Das viertägige Festival lädt dazu ein, neue Klangwelten zu erschließen. Genre-grenzen werden überschritten, neue Kollaborationen sind zu hören. Dabei sind unter anderem Thurston Moore und Caspar Brötzmann sowie Frank Bretschneider. Wir verlosen jeweils 1 x 2 Karten pro Abend für das Festival, bitte Wunschabend mit angeben.

■ 2.-5. 8., Berghain/
Radialsystem V



RADIALSYSTEM V
SPACE FOR ARTS AND IDEAS

Medium	ED	Autor	Titel
kulturradio.de	29.07.2017	VT	Festival "A L'ARME!" im Radialsystem V

Sa 29.07.2017 | 12:10

Festival "A L'ARME!" im Radialsystem V

Ein Gespräch mit Louis Rastig, künstlerischer Leiter des Festivals für Avantgarde Jazz & Experimental Music

A L'ARME - zu den Waffen! Gemeinsam mit musikalischen Wegbegleitern der ersten Stunde sowie neuen Gästen feiert Berlins Avantgarde-Jazzfestival seinen fünften Geburtstag. Von der Festivaleröffnung im Berghain bis zur langen Samstagnacht im RADIALSYSTEM V treffen an vier Abenden mehr als 60 Künstlerinnen und Künstler in Premieren und musikalischen Erstbegegnungen aufeinander.

Der künstlerische Leiter des Festivals, Louis Rastig, ist heute zu Gast im **kulturradio**.

02. - 05.08.2017

Radialsystem V

A L'ARME!

Festival für Avantgarde Jazz & Experimental Music

Holzmarktstraße 33, Berlin-Friedrichshain

Zum Programm und Kartenvorverkauf:

www.radialsystem.de

alarmefestival.de



RADIALSYSTEM-V.
SPACE FOR ARTS AND IDEAS

Medium	Art	ED	Autor	Titel	Auflage
Berliner Zeitung	TZ	01.08.2017	Markus Schneider	Platintipps und Eiscreme	129.660

POP

Das Sommerloch lebt: Mit viel Improvisation und lautem Krach kommt es als A l'arme-Festival über Berghain und Radialsystem. Mit zähem Rock'n' Roll bricht es sich Bahn im Urban Spree und holt mit feinem Klavierjazz Atem bei der Wassermusik

Platintipps und Eiscreme

Zum fünften Mal präsentiert das A l'arme-Festival in diesem Sommerloch einige ebenso lärmige wie aufregend freie Menschen, die ein paar Tage lang zusammen feine Avantgarde-Geräusche machen werden. Die meisten Konzerte finden im Radialsystem statt, und das Klangspektrum reicht vom Black Power Free Jazz des Trompeters Joe McPhee zu den elektronischen Experimenten Frank Bretschneiders, einst mit Carsten Nicolai verantwortlich für das einflussreiche Raster-Noton-Label, jetzt allein audiovisuell unterwegs (das neue Label heißt Raster-Media). Dazu kommen Elephant Six mit ihrem norwegischen Orgeljazz, den er Supersilent-Keyboarder Stale Storlökken vorantreibt, und der amerikanische Drummer Chris Corsano, der seit vielen Jahren Free Jazzer wie den Saxofonisten Evan Parker, aber auch Rocker wie Jim O'Rourke oder Thurston Moore begleitet. Letzterer wiederum wird gleich zweimal auftreten. Im Berghain eröffnet er das Festival mit dem Berliner Großgitarristen und Prinzen des dunklen Noises, Caspar Brötzmann. Gemeinsam loten sie die Grenzen des Gitarrenwesens aus, wozu sie mächtige und aberwitzige Lärmbrocken durch das Ex-Industriemauer wälzen.

Ich bin Fan Caspar Brötzmanns seit seinen ersten Lauten mit Massaker in den mittleren Achtzigern. Er ist, soviel muss klar sein, der beste Gitarrist der Welt – und der einzige Musiker, der mich bisher zum Aufgeben gezwungen hat – ohne Ohrstöpsel waren mir die ir-



Markus Schneider
Der Kritiker empfiehlt die sommergewittrigen Gitarrengewalten von Brötzmann/Moore; die brummelnd verdröhnten Rock 'n' Roll-Untiefen von Royal Trux; und den ebenso heiteren wie tiefen südafrikanischen Postbop von Abdullah Ibrahim.

ren Feedback-Cluster bei seinem letzten Berghainauftritt mit den wiederbelebten Massaker schlicht zu schmerzvoll. Großartig.

Auch ihn hört man ein zweites Mal, in einer klassischen Triobesetzung mit dem italienischen E-Bassisten Massimo Pupillo, den man von seinem Noisetrio Zu kennen könnte, an den Drums Alexandre Babel, den ich nicht kenne, der als Mitarbeiter von u.a. Keiji Haino und Otomo Yoshihide aber über einschlägige, sagen wir: klangvolle Referenzen verfügt; Thurston Moore hat bei seinem zweiten Auftritt seine Band dabei, zu der neben My Bloody Valentine-Bassistin Debbie Googe und Ex-Nought-Gitarrist James Sedwards auch sein alter Sonic Youth-Kollege, der Schlagzeuger Steve Shelley, gehört. Sie führen ihr neues, stimmungsvoll verschrammeltes und verschrengeltes neues „Rock 'n' Roll Consciousness“ auf.

Wenn wiederum Moore mit Sonic Youth gleichsam das Über-Ich des Rock 'n' Roll-Gewissens analysierten, dann wühlten Royal Trux im Es. Selbst auf ihrem ersten Album von 1987 hört man noch Bluesandeutungen, Garagenrock-Hinweise und solches Zeug. Im Laufe der nächsten 14 Jahre verfeinerten sie ihre Musik (oder lernten, ihre Instrumente zu spielen, wie so mancher mutmaßte) und lehnten sich mal mehr, mal weniger in jeweils Songstruktur und Freiheit. 2001 haben sich Jennifer Herrema und Neil Hagerty getrennt, aber seit 2015 touren sie wieder gemeinsam. Dies mit einiger Lust, von der man

sich auf der Live-Compilation „Platinum Tips & Ice Cream“ ein Bild machen kann. Es erinnert aufs Schönste an die Anfänge der New Yorker Avantrockers Pussy Galore, bei denen Hagerty auch mitgespielt hat: Durch den Pedalwolf gedrehte, Rocknummern, die sich schwer gehen lassen und kränklisch dahinhöhen – das Klangbild sieht echt nicht schön aus, dies aber auf charmante Weise, wie die viel zu dicken Farben auf den post-surrealistischen Bildern Asger Jorns.

Zum Schluss noch einmal Wassermusik: Mit dem bald 83-jährigen Abdullah Ibrahim schaut der weltweit bekannteste Jazzmusiker Afrikas vorbei. Nach Anfängen u. a. mit dem ebenfalls global aktiven Trompeter Hugh Masekela verließ er in den 60er-Jahren erstmal das Apartheid-Südafrika und tauchte als Dollar Brand in die Free Avantgarde New Yorks ein. Später jedoch, und das darf man auch im HKW erwarten, verband er aufs Feinste seine swingenden und boppenden Wurzeln mit afrikanischer Tradition.

A l'arme-Festival 1. bis 5. 8., Radialsystem u.a., Holtzmarktstraße 33, Telefon: 28 87 88 50

Royal Trux 4. 8., Urban Spree, 20 Uhr, Revaler Straße 99, 10245 Berlin, Telefon: 74 07 85 97

Abdullah Ibrahim 4. 8., Haus der Kulturen der Welt, John-Foster-Dulles-Allee 10, Telefon: 397 87-0





Medium	Art	ED	Autor	Titel	Auflage
neues deutschland	TZ	01.08.2017	Hansdieter Grünfeld	Die volle Dröhnung	13.145

Die volle Dröhnung

Das Festival »A l'arme!«
feiert fünften Geburtstag

Von Hansdieter Grünfeld

Es hat wider Erwarten tatsächlich geklappt: Die Berliner Senatsverwaltung für Kultur und Europa gewährte dem Avantgarde-Festival »A l'arme!« eine Förderung. Derart finanziell abgesichert, konnten die künstlerischen Leiter Karina Mertin und Louis Rastig zum fünfjährigen Jubiläum der Konzertreihe 65 Künstler aus zehn Nationen einladen. Vier Tage und Nächte lang sind sie nun an zwei Spielorten zu erleben.

Ein vielgesichtiges und schon deshalb aufschlussreiches und informatives Programm kommt da auf die Besucher zu. Breitspurig zeigt es musikalische Verbindungen und Verquickungen zwischen Rock, Jazz, E-Musik und freier Improvisation bestens auf. Neben den sehr beliebten Doppelkonzerten, das sind musikalische Begegnungen mit denselben Künstlern in wechselnden Besetzungen im 30-minütigen Zeitabstand, lassen sich auch alle sonstigen Auftritte ohne Weiteres empfehlen.

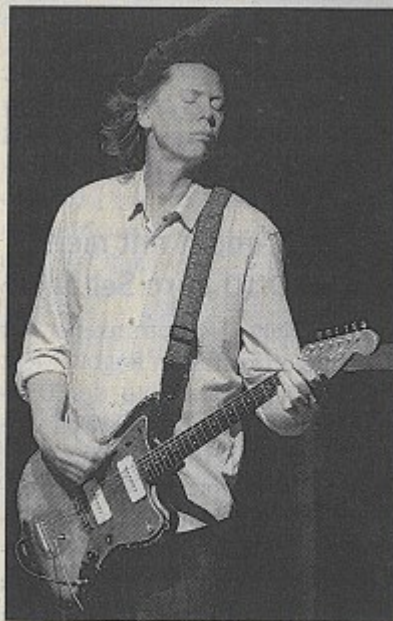
Seit zwei Jahren hat das Festival seinen Eröffnungsabend vom Radialsystem V ins Berghain verlegt. An diesem Mittwochabend ist vor allem die Begegnung der Gitarristen Thurston Moore und Caspar Brötzmann vielversprechend. Stammt Ersterer aus der Progressive-Rock-Ecke, genauer von Sonic Youth, so hat Caspar Brötzmann auch Free-Jazz-Erfahrungen durch seinen Vater Peter Brötzmann gesammelt, mit dem er 1990 die CD »Last Home« einspielte. Am folgenden Abend verdient der Soloauftritt der slowenischen Pianistin, Komponistin und Orchesterleiterin Kaja Drakler besondere Aufmerksamkeit. Äußerst gekonnt – musikhistorisch wie technisch – kombiniert sie Volksmusik, Jazz und Neue Musik.

Der Freitagabend präsentiert nochmals Caspar Brötzmann mit Massimo Pupillo am Bass und Alexandre Dall am Schlagzeug. Da dämmern jahrzehntealte glückliche Erinnerungen an Brötzmanns Trio »Massaker« mit Gastspielen im »Loft« am Nollendorfplatz auf – und an jetzt schon legendäre

Einspielungen auf dem eingestellten Zensor-Label. Wer den gestandenen Multiinstrumentalisten John McPhee wieder mal im Duo erleben möchte, hat hierzu am selben Abend ebenfalls Gelegenheit. Und Thurston Moore verweist mit der Vorstellung seiner neusten Produktion »Rock 'n' Roll Consciousness« auf seine erwähnte Vergangenheit.

Musikalisch gesehen dürfte das Kaja Draksler Octet am letzten Konzertabend zur interessantesten Gruppe werden. Die Auftritte des US-Schlagzeugers Chris Corsano sowie der koreanischen Elektro-Pionierin und Cellistin Okkyung Lee sind ebenso empfehlenswert wie das 19-köpfige Big-Band-Projekt »Seven Storey Mountain V« des US-Trompeters Nate Wooley.

»A l'arme!«, vom 2. bis zum 5. August im Berghain und im Radialsystem V, www.alarmefestival.de



Ein Gesicht unter vielen: Thurston Moore

Foto: imago/Italy Photo Press



Medium	ED	Autor	Titel
fluxfm.de	03.08.2017	VT	Thurston Moore beim A L'ARME! Festival



Thurston Moore (l.) & Caspar Brötzmann (r.) (Foto: Nina Maul)

Thurston Moore beim A L'ARME! Festival, ART...ESSENZ & Film der Woche | Morningshow am Nachmittag

▷ Letzte Änderung: 2017-08-03

Rubrik: Morningshow am Nachmittag

Thurston Moore beim A L'ARME! Festival (16:10 Uhr)

Heute in der Morningshow am Nachmittag kommt der legendäre **Thurston Moore** von Sonic Youth vorbei – gemeinsam mit dem Industrial-Gitarristen **Caspar Brötzmann**. Die beiden treten morgen auf dem **A L'ARME! Festival** im Radialsystem auf und werden uns schon mal ein bisschen was dazu erzählen.

Im Radio:

3. August 2017,
14 bis 18 Uhr

Hier hört ihr das (teils englischsprachige) Interview mit Thurston Moore und Caspar Brötzmann:



>> [Hier könnt ihr mehr über das A L'ARME Festival erfahren](#)

>> [Apokalypse auf zwei Gitarren: Thurston Moore Band beim Pop-Kultur Festival 2016](#)





Medium	ED	Autor	Titel
pnn.de	03.0.82017	Volker Lüke	Das Glück des Zerberstens

A L'ARME FESTIVAL IM BERGHAIN

Das Glück des Zerberstens

von Von Volker Lüke



Thurston Moore Foto: Vera Marmello

Singende Sägen und ein Gitarrenduell im Berghain: Thurston Moore und Caspar Brötzmann eröffnen das A L'Arme Festival.

O. k., für einen anständigen Ohrmuscheltest könnte man auch zum Nachwuchswettbewerb „Metal Battle“ nach Wacken fahren. Wenn sich aber zwei gestandene Gitarristen, die für ihre gnadenlose Lautstärke und kompromisslose Spielweise bekannt sind, zum „Duel of the Giants“ treffen, geht man selbstredend hin. Dabei können Gitarrenduelle echt

grausam sein. Das weiß man spätestens, seit der sportive Alleskönner Steve Vai als Gitarrist des Teufels im Film „Crossroads“ 1986 im Einsatz war und dabei gleich beide Gitarrenparts einspielte!

Umgekehrt gibt es freilich auch sehr schöne Duelle, Momente der Entfesselung, bei denen sich die Protagonisten gegenseitig zur Höchstleistung anspornen. Man denke nur an die Anfänge mit Les Paul und Mary Ford, Neil Youngs hitziges Geheule mit Crazy Horse oder die teuflischen Wechselspiele von Kerry King und Jeff Hannemann bei Slayer. Oder an Sonic Youth, bei denen Lee Ranaldo und Thurston Moore die Rockmusik immer wieder mit ihrem munteren Geschrabbel an ihre Grenzen führten. Auch nach der Auflösung der Band ist das für den inzwischen nach London umgezogenen Moore noch maßgeblich, der neben seiner Tätigkeit als Frontmann immer in Noise- und Free- Jazz-Kreisen verkehrte, um seine „Fire- Music“-Obsessionen auszuleben.

Zwei schlaksige Haudegen

Kein Wunder, dass er irgendwann auf Caspar Brötzmann treffen musste, den Sohn des legendären Free-Jazz-Saxofon- Berserkers Peter Brötzmann, der mit seiner Berliner Band Massaker eine eigene brachiale Sprache entwickelt hat. Nachdem die beiden bereits vor drei Jahren im Londoner Cafe Oto die Klängen kreuzten, gibt es nun beim fünften A L'Arme! Festival eine Fortsetzung ihres Radauwettstreits, der einen Haufen Leute ins Berghain gelockt hat, bevor beide Musiker am Freitag nochmals mit ihren Bands im Radialsystem auftreten.

Da stehen sie also: Zwei schlaksige Haudegen, bereit zur Korrespondenz mit singenden Sägen und bulligen Rückkopplungen. Nach einem kurzen Geplänkel, bei dem man noch an was Schönes denken darf, beginnt der Irrsinn. Mit berstender Intensität sprengt das Duo die Formen der Rockmusik und entfacht einen wahrhaft infernalischen Klangstrom, in dem Struktur kaum noch eine Rolle spielt. Es geht um puren, erhabenen Lärm – Sonic Brötz! Ein atemberaubendes Wechselspiel zwischen schroffen Stakkatosplittern und rasenden Notenspritzern bis in die höchsten Lagen.

Blitze schleuderndes Gitarrengewitter

Dabei scheinen beide Gitarristen einen Zustand zu suchen, in dem die Hände schneller sind als der Verstand. Sodass sie zu Durchlauferhitzern einer Musik werden, die aus dem Unterbewusstsein an die Oberfläche brodet, während einige beflissene Lehrlinge in der ersten Reihe die Finger der Meister keine Sekunde aus den Augen lassen und zu verstehen versuchen, wie diese hoch verdichteten, wild kreischenden Klänge den beiden Fender-Gitarren entlockt werden. Moore spielt eine irre Synthese aus Kontrolle und Kontrollverlust, oft kurz vor der definitiven Schmerzgrenze. Brötzmann befeuert die Raserei als grollende Unterströmung und Blitze schleuderndes Wah-Wah-Gitarrengewitter. Dabei besticht vor allem die Konsequenz, mit der er den Geist von Hendrix beschwört und mit ekstatischem Brennstoff hantiert, bis sich in dem schäumenden Soundgewebe ein Wille artikuliert, der das Dionysische selbst noch verschlingt. Statt mit dem Ausloten von statischen Klangnuancen zu langweilen, halten beide immer fest an Power und Drive, einer kreischenden Vorwärtsbewegung, die den Sound in voller Fahrt an imaginären Schallmauern entlang in einen Sackbahnhof knallender Züge treibt. Mit grimmiger Entschlossenheit setzen sie eine Energie frei, die das Zerbersten als glücklichen Zustand feiert. Und doch ist es eine Musik, die unweigerlich rockt! Bei allen Freiheiten, die sie sich nimmt. Und natürlich genau deswegen.

Am Schluss, nach 45 ohrenbetäubenden Minuten, bleibt nur ein Nachhall, Echowellen des Klangbebens, in denen ein dunkles Klopfen der Gitarren nachklingt, auch wenn die Trommelfelle nur noch ein leises Zischeln vernehmen. Während Moore fast zusammenbricht, schnippt Brötzmann sein Plektrum so lässig ins Publikum, als wolle er unbemerkt Kaugummipapier wegwerfen. Danach ist erst mal eine Erholungspause nötig, bevor das norwegische Hammond-Orgel- Power-Trio Elephant 9 den A-L'Arme!-Auftritt mit einer Musik beendet, die sich anhört wie ein verschollenes Jazz-Rock-Projekt der Doors auf Juckpulver: wild, groovy und ziemlich sensationell, mit der verblüffenden Demonstration, dass man als Band auch zusammenspielen kann, ohne den geistig weit entfernten Organisten in seinem Wahn zu bremsen. Aber das ist eine andere Geschichte dieses wieder hervorragend zusammengestellten Programms.

bis 5.8. weitere Infos: alarmefestival.de



Medium	Art	ED	Autor	Titel	Auflage
Der Tagesspiegel	TZ	04.08.2017	Volker Lüke	Das Glück des Zerberstens	111.170

Das Glück des Zerberstens

Gitarrenduell im Berghain: Thurston Moore und Caspar Brötzmann eröffnen das A L'Arme Festival

O. k., für einen anständigen Ohrmuscheltest könnte man auch zum Nachwuchswettbewerb „Metal Battle“ nach Wacken fahren. Wenn sich aber zwei gestandene Gitarristen, die für ihre gnadenlose Lautstärke und kompromisslose Spielweise bekannt sind, zum „Duel of the Giants“ treffen, geht man selbstredend hin. Dabei können Gitarrenduelle echt grausam sein. Das weiß man spätestens, seit der sportive Alleskönner Steve Vai als Gitarrist des Teufels im Film „Crossroads“ 1986 im Einsatz war und dabei gleich beide Gitarrenparts einspielte!

Umgekehrt gibt es freilich auch sehr schöne Duelle, Momente der Entfesselung, bei denen sich die Protagonisten gegenseitig zur Höchstleistung anspornen. Man denke nur an die Anfänge mit Les Paul und Mary Ford, Neil Youngs hitziges Geheule mit Crazy Horse oder die teuflischen Wechselspiele von Kerry King und Jeff Hannemann bei Slayer. Oder an Sonic Youth, bei denen Lee Ranaldo und Thurston Moore die Rockmusik immer wieder mit ihrem munteren Geschrabbel an ihre Grenzen führten. Auch nach der Auflösung der Band ist das für den inzwischen nach London umgezogenen Moore noch maßgeblich, der neben seiner Tätigkeit als Frontmann immer in Noise- und Free-Jazz-Kreisen verkehrte, um seine „Fire-Music“-Obsessionen auszuleben.

Kein Wunder, dass er irgendwann auf Caspar Brötzmann treffen musste, den Sohn des legendären Free-Jazz-Saxofon-Berserkers Peter Brötzmann, der mit seiner Berliner Band Massaker eine eigene brachiale Sprache entwickelt hat. Nachdem die beiden bereits vor drei Jahren im Londoner Cafe Oto die Klingen kreuzten, gibt es nun beim fünften A L'Arme! Festival eine Fortsetzung ihres Radauwettstreits, der einen Haufen Leute ins Berg-hain gelockt hat, bevor beide Musiker am Freitag nochmals mit ihren Bands im Radialsystem auftreten.

Da stehen sie also: Zwei schlaksige Hauden, bereit zur Korrespondenz mit singenden Sägen und bulligen Rückkopplungen. Nach einem kurzen Geplänkel, bei dem man noch an was Schönes denken darf, beginnt der Irrsinn. Mit berstender Intensität sprengt das Duo die Formen der Rockmusik und entfacht einen wahrhaft infernalischen Klangstrom, in dem Struktur kaum noch eine Rolle spielt. Es geht um puren, erhabenen Lärm – Sonic Brötz! Ein atemberaubendes Wechselspiel zwischen schroffen Stakkatosplittern und rasenden Notenspritzern bis in die höchsten Lagen.

Dabei scheinen beide Gitarristen einen Zustand zu suchen, in dem die Hände schneller sind als der Verstand. Sodass sie zu Durchlauferhitzern einer Musik werden, die aus dem Unterbewusstsein an die Oberfläche brodelte, während einige beflissene Lehrlinge in der ersten Reihe die Finger der Meister keine Sekunde aus den Augen lassen und zu verstehen versuchen, wie diese hoch verdichteten, wild kreischenden Klänge den beiden Fender-Gitarren entlockt werden. Moore spielt eine irre Synthese aus Kontrolle und Kontrollverlust, oft kurz vor der definitiven Schmerzgrenze. Brötzmann befeuert die Raserei als grollende Unterströmung und Blitze schleuderndes Wah-Wah-Gitarren-gewitter. Dabei besticht vor allem die Konsequenz, mit der er den Geist von Hendrix

beschwört und mit ekstatischem Brennstoff hantiert, bis sich in dem schäumenden Soundgewebe ein Wille artikuliert, der das Dionysische selbst noch verschlingt. Statt mit dem Ausloten von statischen Klangnuancen zu langweilen, halten beide immer fest an Power und Drive, einer kreischenden Vorwärtsbewegung, die den Sound in voller Fahrt an imaginären Schallmauern entlang in einen Sackbahnhofknallender Züge treibt. Mit grimmiger Entschlossenheit setzen sie eine Energie frei, die das Zerbersten als glücklichen Zustand feiert. Und doch ist es eine Musik, die unweigerlich rockt! Bei allen Freiheiten, die sie sich nimmt. Und natürlich genau deswegen.

Am Schluss, nach 45 ohrenbetäubenden Minuten, bleibt nur ein Nachhall, Echowellen des Klanggebens, in denen ein dunkles Klopfen der Gitarren nachklingt, auch wenn die Trommelfelle nur noch ein leises Zischeln vernehmen. Während Moore fast zusammenbricht, schnippt Brötzmann sein Plektrum so lös-

sig ins Publikum, als wolle er unbemerkt Kaugummipapier wegwerfen. Danach ist erst mal eine Erholungspause nötig, bevor das norwegische Hammond-Organ-Power-Trio Elephant 9 den A-L'Armel-Auftakt mit einer Musik beendet, die sich anhört wie ein verschollenes Jazz-Rock-Projekt der Doors auf Juckpulver: wild, groovy und ziemlich sensationell, mit der verblüffenden Demonstration, dass man als Band auch zusammenspielen kann, ohne den geistig weit entfernten Organisten in seinem Wahn zu bremsen. Aber das ist eine andere Geschichte dieses wieder hervorragend zusammengestellten Programms.

VOLKER LÜKE

— bis 5.8. weitere Infos: alarmefestival.de



Medium	Art	ED	Autor	Titel	Auflage
Berliner Zeitung	TZ	04.08.2017	Johannes von Weizsäcker	Das war immer schon Musik	129.660

Das war immer schon Musik

Schöner, rückblickender Krach: Thurston Moore, Caspar Brötzmann und andere eröffneten das „A l’arme“- Festival

VON JOHANNES VON WEIZSÄCKER

Der Berliner Musikfestivalsommer ist in vollem Gange. So berichteten wir bereits mehrfach von der „Wassermusik“ im Haus der Kulturen der Welt; diesen Monat stehen noch vermeintliche Zukunftsgeräusche bei „Atonal“ und Popreflektion bei „Popkultur“ an, und gerade läuft die fünfte Ausgabe des sich als Avantgarde Jazz-Veranstaltung verstehenden „A l’arme“-Festivals, bei dem Künstler vor allem neue Kollaborationen und Neuwerke aufführen.

Zum Eröffnungsabend des „A l’arme“ wurde am Mittwoch ins Berghain geladen; zwei der drei Acts hätte man sich auch bei vergangenen Ausgaben von „Berlin Atonal“ vorstellen können – sogar eher als hier, denn selbst mit offeneren Definitionen von Jazz haben Frank Bretschneiders Post-Glitch-Techno oder Thurston Moores und Caspar Brötzmanns Gitarrenkrach-Duett nicht unbedingt sehr viel zu tun.

Wenn man einmal davon absieht, dass es sich bei Caspar Brötzmann natürlich um den Sohn der Free-Jazz-Saxofon-Legende Peter Brötzmann handelt.

Aber genau wie man nicht bei Moores und Brötzmanns trommelfellzerfetzenden Düsenjäger-Testareal-Klängen herumstand und Dinge sagte wie „Ist das noch Musik?“ (Natürlich war es Musik! Die schönste!), dachte man zu keinem Zeitpunkt „Ist das noch Jazz?“ – das Post-Genre-Zeitalter währt ja nun auch schon eine Weile.

Jedenfalls zuckten Frank Bretschneiders scharfe Laptop-Rhythmen über die Berghain-Anlage noch fast so verlockend wie vor knapp zwanzig Jahren, als Bretschneider, ehemals Kopf der DDR-Avantgarde-Popgruppe AG Geige, sein Label Rastermusic mit Carsten Nicolais Noton-Label zusammenlegte. Das Raster-Noton-Label wurde ein Hort für alles, was minimal-kunstklingerisch fiept und pulsiert. So auch Bretschneiders



IMAGO/ZUMA PRESS

Thurston Moore – hier beim Jazz Cafo in London.

Performance im Berghain; gesampelte Stimmen, rumpelige Bässe und allerlei Rattern und Klackern kamen hinzu. Natürlich flackerten im Takt auf einer Leinwand schwarz-weiße Linienformationen; wie Prince schon in den 80er-Jahren sang: „Party like it's 1999“!

Schon lange vor dem Jahr 1999 verbrachten sowohl Thurston Moore als auch Caspar Brötzmann viel Zeit damit, das post-melodische Krachpotenzial der elektrischen Gitarre abschließend auszuloten; Moore als Teil der New-Yorker Avant-Rockband Sonic Youth, Bröt-

zmann unter anderem mit seinem Trio namens Caspar Brötzmann Massaker. Dessen Titelstück „Massaker“ klang denn auch an einer Stelle über turmhohen Brutzel-, Kreisch- und Jaulschichten an, als die beiden hochgewachsenen, mit markanter Behaarung ausgestatteten Gitarristen im Anschluss an Frank Bretschneider ihre Instrumente bearbeiteten – Moore seine ewige Fender Jaguar, Brötzmann seine auf rechts umgehängte Linkshänder-Fender-Stratocaster.

Das Konzert der beiden war eine Wiederholung eines ursprünglich als einmalig inszenierten Auftritts im Ost-Londoner Impro-Club Cafe Oto vor drei Jahren. Im Berghain merkte man beiden ihre jahrzehntelange Improvisationserfahrung an, denn trotz des eher seltenen Zusammenspiels verschmolzen ihre Klänge; aus ruhig metallischem Gedengel waberten sie sich mit synchronem Tremoloarm-Einsatz in immer verzerrtere Krachberge, die Brötzmann mal mit Post-Hendrix-

Spiel und Moore mal mit Metal-Geschugger belegte. Zum Schluss fanden sie zum Anfangsklang zurück, eine zyklische, von wenig Schisma oder Plötzlichkeit gezeichnete, langsam gewalttätige Reise in den Tinnitus, auf der alle Gesten der Rockmusik, die es jemals gegeben hat, am Fenster vorbeizogen wie Schreckenspuppen in der Geisterbahn. Toll!

Danach schien das norwegische Hammond-Orgel-Power-Trio Elephant 9 trotz druckvoller Rhythmen und ausladend kreischender Orgelsoli flacher – und in seiner Huldigung von Emerson, Lake and Palmer am weitesten rückwärtsgewandt. Immerhin, so mein Begleiter, ähnele der Organist dem Typen, der im Bio-Pic über Skispringer Eddie The Eagle den norwegischen Trainer spielte. Voll retro!

Das A l'arme-Festival findet noch bis zum 5. August im Radialsystem statt



Medium	Art	ED	Autor	Titel	Auflage
junge Welt	TZ	04.08.2017	Robert Mießner	Das Psychedelische daran	26.100

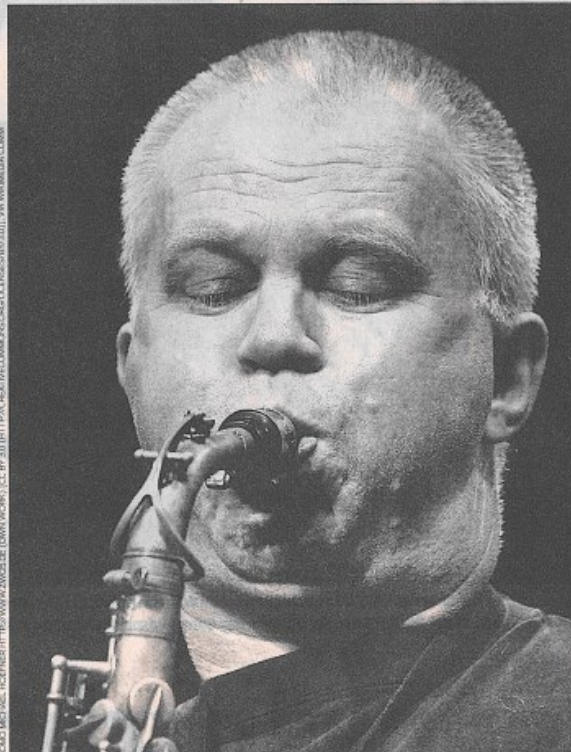
Das Psychedelische daran

Die Kühle, der Hitzschlag und ein enormer Motor: das »A L'Arme-Festival« für Avantgardejazz und experimentelle Musik in Berlin. **Von Robert Mießner**

Fünf Minuten vor der Geisterstunde endete am Mittwoch im Berghain der Eröffnungsabend des fünften »A L'Arme-Festivals«. 2012 als Forum für improvisierte Musik und zeitgenössischen Jazz angekündigt, gelang es der Veranstaltungsreihe immer wieder, die Vorstellung davon, wie solche Musik denn klingen mag, gründlich zu unterlaufen. Das ist ein Kompliment.

Auch bei der diesjährigen Eröffnung kamen wieder eher verschiedene Spielarten psychedelischer Musik zur Aufführung. Aber der Reihe nach: Vier Auftritte waren angekündigt, den Anfang machte die japanisch-deutsche DJ-Künstlerin Mieko Suzuki mit einem Set, in dem sie Klangflächen und Soundschleifen, Knacken und Knistern mit Geräuschen eines jäh angeworfenen, enormen Motors durchkreuzte. Pünktlich ab 20.30 Uhr präsentierte Frank Bretschneider, in den 80ern Mitbegründer der Karl-Marx-Städter Experimentalcombo AG Geige, sein 2010 auf Raster-Noten erschienenen audiovisuelles Album »Exp«. Das Psychedelische daran? Bretschneider warf abgehackte, manchmal nur sekundenlange elektronische Sounds in den Raum, die mit geometrischen Schwarzweißmustern auf dem Bühnenhintergrund korrespondierten. So, als hätten Kraftwerk in Woodstock gespielt!

Der einnehmenden Kühle Bretschneiders folgte mit den Gitarristen Caspar Brötzmann und Thurston Moore ein Hitzschlag. Brötzmann hat seit 1988 vier LPs mit seinem Noise-rock-Trio Massaker veröffentlicht, dazu Duarbeiten mit Vater Peter Brötzmann, FM Einheit und Page Hamilton. Moore gehört zu Sonic Youth, ist also einer, der Noise und Pop-Appeal zusammenbringen kann, außerdem Freejazz-Musiker. Die beiden spielten 45 Minuten durchgehend an der Schmerzgrenze, fabrizierten höchste und tiefste Frequenzen und mit einer zirka fünfminütigen, ruhigeren Coda



Ans verwegene Herz: Saxophonist und Klarinetist Frode Gjerstad

„Mieko Suzuki durchkreuzte Klangflächen und Soundschleifen mit Geräuschen eines jäh angeworfenen Motors.“

eine eigentümliche Dynamik. Dann Elephant 9 aus Norwegen: Ein Trio an Hammondorgel und analogen Synthesizern, Bassgitarre und Schlagzeug. Deep Purple im Postrock-Modus!

nisch-norwegischen Duos Joe McPhee (Tenorsaxophon, Taschentrompete) und Paal Nilssen-Love (Schlagzeug). McPhee hat seit Mitte der 70er Jahre zahlreiche Alben auf dem Schweizer Label Hat Hut Records veröffentlicht, darunter 2004 im Quartett mit Peter Brötzmann, Kent Kessler (Bass) und Michael Zerang (Schlagzeug) das filigran-furiöse »Tales out of Time«. Nilssen-Love betreibt seit zehn Jahren sein privates Label PNL Records und hat dafür mehrere Alben mit McPhee eingespielt, so die Sieben-CD-Box »Candy« (2015).

Ausdrücklich ans verwegene Herz gelegt seien zwei CDs von und mit Nilssen-Love aus diesem Jahr: »Air and Light and Time and Space« in großer Besetzung mit dem Pan-Scan Ensemble und »Nearby Faraway« im Duett mit Frode Gjerstad. Das Pan-Scan Ensemble sind Lotte Anker, Anna Högberg und Julie Kjaer an Saxophonen und Flöte, die Trompeter Thomas Johansson, Goran Kajfes und Emil Strandberg, der Pianist Sten Sandell sowie Nilssen-Love und Ståle Liavik Solberg an Schlagzeug und Perkussion. In zwei Stücken von zwölf beziehungsweise 33 Minuten Länge bringen sie ein behutsames, längeres Abtasten zu Gehör, das in ein energisches Ensemblespiel mündet. Zum Ende hin klingt das Klavier wie eine Glocke und das Orchester begibt sich auf eine Prozession, deren Liturgie eine ungebundene ist.

»Nearby Faraway«, das minimalistischere der beiden Alben, kombiniert Metallteppiche, Voodoo-Trommeln und Kammermusik. Nilssen-Love und der Saxophonist und Klarinetist Frode Gjerstad haben es ihrem 2012 verstorbenen Kollegen (Akkordeon, Piano) und Komponisten Eivind Pedersen gewidmet. Eine von dessen Gruppen hieß Aha!, zeitgleich mit der norwegischen Popband gleichen Namens. Verwirrung kann der Anfang von Freiheit sein.

Am heutigen Freitagabend folgen im Radialsystem u.a. Konzerte mit dem Trio Brötzmann, Pupillo, Babel und der Thurston Moore Group sowie ein Auftritt des nordamerika-



Medium	Art	ED	Autor	Titel	Auflage
taz	TZ	04.08.2017	Thomas Mauch	Die Zärtlichkeit des Lärms	13.582

Die Zärtlichkeit des Lärms

FESTIVAL „A L'Arme!“-Auftakt mit Gitarrenkunst: Caspar Brötzmann und Thurston Moore im Berghain

Es war laut. Großer Lärm. Und er tat gut. Man konnte sich ihm anvertrauen, man durfte sich in ihm geborgen fühlen, in dem Tosen und Dröhnen, das diese beiden Gitarristen am Mittwoch zur Nacht hin im Berghain entfachten, Caspar Brötzmann und Thurston Moore am Auftaktabend des „A L'Arme!“-Festivals.

Mit seiner fünften Ausgabe darf das Fachfestival für Avantgardejazz und andere Experimentalmusiken in diesem Jahr ein erstes kleines Jubiläum feiern. Wobei man sich das mit dem Jazz am ersten Abend weitgehend verkniff und stattdessen zuerst mit einem unterschiedlich rhythmisierten Knarren, Knarzen und Knattern aufwartete, das der Laptop-Musiker Frank Bretschneider mit akkurat dazu synchronisierten Bewegtbildern garnierte. Tan-

zende oder explodierende Lichtpunkte, ausschwingende Linien, solche Sachen. Letztlich war der Auftritt Bretschneiders ein audiovisueller Vortrag über die Möglichkeiten des Elektronischen und darüber, dass halt auch im digitalen Gewerbe hübsches Kunsthandwerk gemacht werden kann.

Was alles mit der elektrischen Gitarre möglich ist, zeigten im Anschluss Caspar Brötzmann (unvermeidlich wohl weiter der Hinweis, dass er der Sohn der Freejazz-Legende Peter Brötzmann ist) und Thurston Moore (genauso unvermeidlich der Hinweis auf dessen Sonic-Youth-Vergangenheit). Der Lärm. Der ganz behutsam geschichtet wurde, mit einer Sorgfalt und, ja, Zärtlichkeit. Zwischendurch wurden da zwar schon auch einige rockgitarris-

tische Posen und Soundhaltungen durchgespielt, einfach aber mal die Rocksau rauslassen wollten die beiden nie. Konzentriert und eher introvertiert sortierten sie die Frequenzen, spannen sich ein in das große Dröhnen.

Alte Punkrocker könnten jetzt natürlich mäkeln, dass man es hier doch nur mit einem lang ausgedehnten Gitarrensolo-Doppel zu tun hatte. Die anderen, die gern in diesen Kokon schlüpfen, werden sich eher wieder mal gewundert haben, wieso dieser Caspar Brötzmann immer nur ein Geheimtipp geblieben ist.

Mit dem aus Norwegen kommenden, von einer Orgel angeführten Trio Elephant9 blieb es deftig laut. Und weil im Moment sowieso niemand weiß, in welcher Richtung die musikalische Zukunft liegt, kann so eine

Zukunfts zugewandtheit eben durchaus mal gerade daran abgelesen werden, dass dieses Trio musikalisch und auch optisch bestens in eine Siebziger-Jahre-Doku passen würde mit seinem kompakten und schwerblütigen Progrock. Weil dazu noch so eine Deep-Purple-Heavyness zu hören war bei Elephant9, durfte man sogar headbängen.

Der Abend im Berghain war also ein heftiger, in seiner Lautheit immer plausibler – bei entsprechender Gestimmtheit deswegen beglückender – „A L’Armel“-Auftakt. Jazz gibt es bei dem bis Samstag dauernden Festival auch noch, dann mit dem Radialsystem als Spielstätte. Und am Freitag kann man ein weiteres Mal Caspar Brötzmann und Thurston Moore – dann getrennt mit ihren eigenen Projekten – hören. **THOMAS MAUCH**



Medium	ED	Autor	Titel
kultur-extra.de	04.08.2017	Stefan Bock	Improvisierte Avantgardemusik und zeitgenössischer Jazz

**Improvisierte
Avantgardemusik und
zeitgenössischer Jazz**



Bewertung: K K K K K

Auf mittlerweile bereits fünf Ausgaben kann in diesem Jahr das kleine aber doch auch großartige Avantgarde-Jazzfestival **A L'ARME!** zurückschauen. Erstmals 2012 ertönte der Aufruf „A L'ARME - zu den Waffen“ im Radialsystem V, einem umgebauten Pumpwerk am Spreeufer, das sich seit 2006 als internationaler Treffpunkt für experimentelle Musik, zeitgenössischen Tanz und viele andere Künste etabliert hat. Weniger militärisch als viel mehr improvisationslustig präsentierte sich seitdem auch das Line-up des Festivals, auf dem sich Avantgarde-, Noise- und Free-Jazz-Größen wie Peter und Caspar Brötzmann, Joe McPhee, Thurston Moor, FM Einheit, Mats Gustafson, Massimo Pupillo, Ken Vandermark, Ingrid Laubrock und sogar Pop-Größen wie Neneh Cherry ein Stelldichein gaben.

Zum viertägigen Jubiläum versprechen die Veranstalter eine Vielzahl von Album-Erstvorstellungen und kompositorischen Uraufführungen. Dazu wurde eine Mix aus AL'ARME!-All-Stars und jüngeren Talenten der Avantgardemusik-Szene eingeladen. Wobei der Fokus des Festivals auf der Berliner Jazz- und Improvisationsszene liegen soll. Mit internationalen Größen wie Joe McPhee und Thurston Moor, der sein neues Album *Rock N Roll Consciousness* vorstellt, oder dem Berliner Industrial-Gitarristen Caspar Brötzmann, der im Duett mit Thurston Moor sowie im Trio mit dem italienischen Bassisten Massimo Pupillo und dem Schweizer Drummer Alexandre Babel auftritt, werden allerlei Spielarten zeitgenössischer experimenteller Musik, über alle Genre-Schubladen hinaus zu hören sein. Spezielle After-Show-Partys mit elektronischer Musik präsentiert das Raster-Noton-Label.

Wie in den letzten beiden Jahren fand das Opening des Festivals am Mittwochabend in Berlins Techno-Tempel Nr. 1, dem Berghain statt. Die in Berlin lebende japanische DJ-Künstlerin **Mieko Suzuki** mischte dazu den passenden elektronischen Begrüßungssound. Auch wenn ihre schmale Silhouette hinter den Turntables kaum wahrnehmbar war, versprühte sie doch vor und zwischen den einzelnen Live-Acts mit ihren wabernden, elektroakustischen Basslinien eine bemerkenswert klangliche Präsenz. Ein fast psychedelisches Warm-up, zu dem der nachfolgende deutsche Elektropionier, Visual Artist und Mitbegründer des renommierten Raster-Noton-Labels, **Frank Bretschneider**, zunächst so gar nicht recht passen wollte.



Mieko Suzuki | Foto (C) Peter Gannushkin

Bretschneider, der mit seinem alten Kollegen aus Karl-Marx-Städter AG.Geige-Zeiten Olaf Bender aka Byetone Samstagnacht noch ein paar DJ-Sets im Radialsystem V spielen wird, trat mit seiner audiovisuellen *EXP*-Solo-Performance auf. Der elektronische Soundtütfler erzeugte auf seinem Laptop ca. eine halbe Stunde lang elektroakustische Störgeräusche, zu deren Rhythmus auf einem Videoscreen im Hintergrund bizarre Herzfrequenzkurven und andere Computergrafiken hypnotisch zuckten.

Es war ein Abend der Extreme und klanglichen Collagen. Extrem experimentell wirkte im Anschluss auch das Zusammenspiel der beiden avantgardistischen Gitarren-Gurus **Caspar Brötzmann** und **Thurston Moor**. Berliner Industrial trifft New Yorker Noise-Rock - zwei Fender-Gitarren im unmittelbaren Soundbattle. Die beiden Experimental-Gitarreros türmten zunächst ein paar improvisierte Lärmwände auf, die sie nach und nach unter viel Getöse wieder einrissen. Dabei wurden die Stahl-Saiten der Elektrogitarren auf alle nur erdenkliche Art und Weise malträtirt. Vorwärtstreibende Gitarrenriffs von Thurston Moor verknäulten sich mit den metallenen zerrenden Geräuschen, die der Massaker-Frontmann seiner E-Gitarre entlockte. Ein Noise- und Feedbackgewitter, das hin und wieder auch in ein fast meditatives Glockengeläut überging.



Elephant 9 | Foto (C) Hans Petter Heggli

Allein das wäre für geübte Noise-Rock-Jünger schon das Eintrittsgeld wert gewesen, wenn nicht mit dem norwegischen Hammond-Organ-Powertrio **Elephant9** gegen 23 Uhr noch ein ganz spezielles Set das Lärm-Glück komplettiert hätte. Man könnte meinen, die musikalischen Uhren im Berghain liefen an diesem Abend rückwärts. Die Auferstehung des Avantgarde-Jazz und Prog-Rock der 1960er Jahre, der nicht nur Brötzmann und Moor inspiriert haben dürfte, im bombastischen Sound-Gewand des Elektro-Organisten Ståle Storkløkken begleitet von Nikolai Hængsle Eilertsens psychedelischen Basslinien und den treibenden Drums des Schlagzeugers Torstein Lofthus. Und damit schwimmen die drei Norweger natürlich auf einer anhaltenden Retro-Welle. Was diesen an Prog-Rock-Größen wie King Crimson oder Amon Düül erinnernden Instrumentalsound ins 21. Jahrhundert trägt, sind der konsequente Einsatz von elektronischen Loops und verzerrten Fender Rhodes, die den Sound dadurch auch für jüngere Techno-Fans tanzbar machen. Eine gelungene Fusion von Elektronik und Art-Rock.

* *

Bis zum Samstag werden an drei weiteren Abenden die Jamsessions einzelner Musiker miteinander, sowie Orchester- und Bandauftritte im Radialsystem V fortgesetzt. Es wird einen Soloauftritt der slowenischen Pianistin, Komponistin und Orchesterleiterin Kaja Draksler, ein Duett des US-amerikanischen Free-Jazz-Trompeters Joe McPhee mit dem norwegischen Drummer Paal Nilssen-Love und ein Orchesterwerk des US-Trompeters Nate Wooley mit dem 19-köpfigen Big-Band-Projekt Seven Storey Mountain V geben. In diesem Sinne: Get Noise! Let's A L'ARME!

Stefan Bock - 4. August 2017

ID 10175



RADIALSYSTEM V
SPACE FOR ARTS AND IDEAS

Medium	ED	Autor	Titel
sentireascoltare.com	05.08.2017	VT	A L'Arme Festival



Info

Si svolge dal 2 al 5 agosto 2017, al Berghain per la serata inaugurale e al Radialsystem V per le restanti serate, la quinta edizione di **A L'ARME!**, festival dedicato alla ricerca sonora sul crinale tra jazz contemporaneo e sonorità sperimentali.

In line up si va da **Nate Wooley** a **Byetone**, da **The Ex** a **Elephant 9**, dal nostro **Massimo Pupillo** a **Caspar Brotzmann**. Notevole il quantitativo di premiere o esclusive che i quattro giorni alterneranno: l'accoppiata **Chris Corsano & Okkyung Lee**, ad esempio, in formazione a quartetto con Christine Abdelnour e Magda Mayas in un "quadriphonic stage setting"; oppure la prima esibizione di **Thurston Moore** col nuovo quartetto, che presenterà l'edizione limitata "book and album" dell'ultimo **Rock'n'Roll Consciousness**; o ancora l'ensemble **Seven Story Mountain** capitanato da Wooley e composto, tra gli altri, da Samara Lubelski, C. Spencer Yeh e Chris Corsano; o infine il quartetto **Brotzmann/Pupillo/Babel**, che presenterà in anteprima l'album **Live At Candybomber Studio Vol. I**, in uscita a fine luglio 2017 per Karl Records.



Medium	ED	Autor	Titel
freitag.de	07.08.2017	Stefan Bock	A L'ARME! Festival Vol. V

A L'ARME! Festival Vol. V

Avantgarde-Festival Das 5. Berliner Festival für Avantgardemusik und zeitgenössischen Jazz präsentierte viele neue Improvisations-Projekte und einige alte Gitarren-Helden

Stefan Bock | **Community**

Teilen:   

Bei diesem Beitrag handelt es sich um ein Blog aus der Freitag-Community

Auf mittlerweile bereits fünf Ausgaben kann in diesem Jahr das kleine aber doch auch großartige Avantgarde-Jazzfestival **A L'ARME!** zurückschauen. Erstmals 2012 ertönte der Aufruf „A L'ARME - zu den Waffen“ im Radialsystem V, einem umgebauten Pumpwerk am Spreeufer, das sich seit 2006 als internationaler Treffpunkt für experimentelle Musik, zeitgenössischen Tanz und viele andere Künste etabliert hat. Weniger militärisch als viel mehr improvisationslustig präsentierte sich seitdem auch das Line-up des Festivals, auf dem sich Avantgarde-, Noise- und Free-Jazz-Größen wie Peter und Caspar Brötzmann, Joe McPhee, Thurston Moor, FM Einheit, Mats Gustafson, Massimo Pupillo, Ken Vandermark, Ingrid Laubrock und sogar Pop-Größen wie Neneh Cherry ein Stelldichein gaben.

Zum viertägigen Jubiläum versprochen die Veranstalter eine Vielzahl von Album-Erstvorstellungen und kompositorische Uraufführungen. Dazu wurde eine Mix aus AL'ARME!-All-Stars und jüngeren Talenten der Avantgardemusik-Szene eingeladen. Wobei der Fokus des Festivals auf der Berliner Jazz- und Improvisationsszene liegen sollte. Spezielle After-Show-Partys mit elektronischer Musik präsentierte das Raster-Noton-Label.

Wie in den letzten beiden Jahren fand das Opening des Festivals am Mittwochabend in Berlins Techno-Tempel Nr. 1, dem Berghain statt. Die in Berlin lebende japanische DJ-Künstlerin **Mieko Suzuki** mischte dazu den passenden elektronischen Begrüßungssound. Auch wenn ihre schmale Silhouette hinter den Turntables kaum wahrnehmbar war, versprühte sie doch vor und zwischen den einzelnen Live-Acts mit ihren wabernden, elektroakustischen Basslinien eine bemerkenswert klangliche Präsenz. Ein fast psychedelisches Warm-up, zu dem der nachfolgende deutsche Elektropionier, Visual Artist und Mitbegründer des renommierten Raster-Noton-Labels, **Frank Bretschneider**, zunächst so gar nicht recht passen wollte.

Bretschneider, der mit seinem alten Kollegen aus Karl-Marx-Städter AG. Geige-Zeiten Olaf Bender aka Byetone Samstagnacht noch ein paar DJ-Sets im Radialsystem V spielen wird, trat mit seiner audiovisuellen *EXP*-Solo-Performance auf. Der elektronische Soundtüftler erzeugte auf seinem Laptop ca. eine halbe Stunde lang elektroakustische Störgeräusche, zu deren Rhythmus auf einem Videoscreen im Hintergrund bizarre Herzfrequenzkurven und andere Computergrafiken hypnotisch zuckten.

Es war ein Abend der Extreme und klanglichen Collagen. Extrem experimentell wirkte im Anschluss auch das Zusammenspiel der beiden avantgardistischen Gitarren-Gurus **Caspar Brötzmann** und **Thurston Moor**. Berliner Industrial trifft New Yorker Noise-Rock - zwei Fender-Gitarren im unmittelbaren Soundbattle. Die beiden Experimental-Gitarreros türmten zunächst ein paar improvisierte Lärmwände auf, die sie nach und nach unter viel Getöse wieder einrissen. Dabei wurden die Stahl-Saiten der Elektrogitarren auf alle nur erdenkliche Art und Weise malträtirt. Vorwärtstreibende Gitarrenriffs von Thurston Moor verknäulten sich mit den metallenen zerrenden Geräuschen, die der Massaker-Frontmann seiner E-Gitarre entlockte. Ein Noise- und Feedbackgewitter, das hin und wieder auch in ein fast meditatives Glockengeläut überging.

Allein das wäre für geübte Noise-Rock-Jünger schon das Eintrittsgeld wert gewesen, wenn nicht mit dem norwegischen Hammond-Organ-Powertrio **Elephant9** gegen 23 Uhr noch ein ganz spezielles Set das Lärm-Glück komplettiert hätte. Man könnte meinen, die musikalischen Uhren im Berghain liefen an diesem Abend rückwärts. Die Auferstehung des Avantgarde-Jazz und Prog-Rock der 1960er Jahre, der nicht nur Brötzmann und Moor inspiriert haben dürfte, im bombastischen Sound-Gewand des Elektro-Organisten Ståle Storkløyen begleitet von Nikolai Hængsle Eilertsens psychedelischen Basslinien und den treibenden Drums des Schlagzeugers Torstein Lofthus. Und damit schwimmen die drei Norweger natürlich auf einer anhaltenden Retro-Welle. Was diesen an Prog-Rock-Größen wie King Crimson oder Amon Düül erinnernden Instrumentalsound ins 21. Jahrhundert trägt, sind der konsequente Einsatz von elektronischen Loops und verzerrten Fender Rhodes, die den Sound dadurch auch für jüngere Techno-Fans tanzbar machen. Eine gelungene Fusion von Elektronik und Art-Rock.

Nach der ersten Lärmoffensive zur Eröffnung des 5. A L'ARME!-Festivals am Mittwoch im Berghain stand der Donnerstag im Radialsystem V wieder ganz im Zeichen der Improvisation. Der Abend begann mit einem recht minimalistischen Solokonzert der in Amsterdam lebenden slowenischen Pianistin **Kaja Draksler**. Sie gehört zu den derzeit gefragtesten ImprovisatorInnen der Avantgarde-Szene und war daher auch noch für einen Auftritt mit ihrem Kaja Draksler Octet am Samstag gebucht. Im quadrophonisch neu ausgerichteten Saal des Radialsystems überzeugte Draxler mit einer Darbietung ihres Könnens am eher klassischen Konzertinstrument, bei dem sie alle Spielarten der Klangerzeugung selbst mittels auf die Saiten des Flügels geworfener Metallstückchen atmosphärisch austestete.



Eine improvisatorische Meisterleistung gelang der jungen norwegischen Sängerin und Preisträgerin des Moldejazz/"Sparebank 1-Jazz Talent"-Preises 2016 **Natalie Sandtorv** mit ihrem neustes Projekt, dem *New Roots Trio*. Bei diesem auskomponierten Konzert für Stimme, präpariertes Klavier und Schlagzeug wurde sie von dem norwegischen Schlagzeuger **Ole Mofjell** und der griechischen Pianistin **Zoe Efstathiou** unterstützt, die wiederum als sogenannte Meisterin des präparierten Klaviers gilt. Bemerkenswert aber war vor allem das Können Ole Mofjells, der ähnlich wie Draxler und Efstathiou, alle erdenklichen Möglichkeiten der Klangerzeugung auf seinen Drums und Schellen nutzte, was Natalia Sandtorv elfengleichen Voice-Improvisationen bestens ergänzte.

Ein bombastisches orchestrales Konzerterlebnis stand zum Finale des Donnerstagabends in der Halle des Radialsystems auf dem Programm. Der New Yorker Trompeter und Komponist **Nate Wooley** hat für die Berlin-Premiere der 2015 in New York uraufgeführten fünften Edition seiner siebenteiligen Kompositionsserie *Seven Storey Mountain* ein 19-köpfiges Ensemble, bestehend aus bekannten SpitzenmusikerInnen der internationalen Avantgarde-Bewegung, zusammengestellt. Das Werk begann mit einem fanfarenartigen Auftakt der Bläsersektion und steigerte sich dann im Zusammenspiel von zwei Vibraphonen, Schlagzeugen und Streichern, der Vocal-Instrumentalistin Liz Allbee und der Trompete von Nate Wooley zu einem orchestralem Infernal aller beteiligten MusikerInnen. Nach etwa einer Stunde war das fünfte Lärm-Geschoss erklommen und der Abend klang mit fast meditativen Glockenschlägen als Zeichen der unaufhaltsamen Vergänglichkeit aus.

Im Song *Trends* des deutschen Avantgarde-Pop-Duos Foyer Des Arts hieß es 1982 noch ironisch „Gitarrensolos erobern sich die Rockmusik zurück“. Bewahrheitet hat sich das u.a. mit Avantgarde-Musikern wie **Caspar Brötzmann** und **Thurston Moore**, die beide ihre Karriere in den 1980er Jahren begannen und nun zum wiederholten Mal zum A L'ARME!-Festival eingeladen wurden. Nicht zuletzt würdigte man diese Tradition mit dem Auftritt eines weiteren Gitarren-Sets mit der niederländischen Punk-Legende The Ex, die das Festival am Samstagabend beendeten. Auch wenn Caspar Brötzmanns letzte eigene Platteneinspielung schon ein paar Jahre zurückliegt und der Extrem-Gitarrist nach mittlerweile 30 Jahren im Geschäft immer noch als Geheimtipp in der Szene gilt, war der eigentlich nie wirklich weg. Nach Projekten mit FM Einheit von den Einstürzenden Neubauten und den beiden Schweizer Musikern Michael Wertmüller und Marino Pliakas belebte Brötzmann nun mit dem italienischen E-Bassisten **Massimo Pupillo** und dem Schweizer Schlagzeuger **Alexandre Babel** die Dreierkonstellation seiner legendären Band Massaker wieder.

Den Freitagabend im Radialsystem eröffneten die drei Musiker mit der ersten öffentlichen Vorstellung ihrer neuen LP *Alexandre Babel/ Massimo Pupillo/ Caspar Brötzmann: Live At Candybomber Studio Vol. I*. Man kann also noch auf weitere Releases dieser rein instrumental eingespielten E-Gitarren-Improvisationen hoffen. Wer diese Art von Brachialbeschallung mag, wurde beim Konzert in der Halle nicht enttäuscht. Brötzmann ließ wieder seine nur selten abebbenden Gitarren-Lärmwellen fließen und wurde dabei von Babels treibenden Drums und Pupillos Bass, den der italienische Fusion- und Improvisationsspezialist noch über Live-electronics verstärkte, bestens unterstützt.

Weniger lärmig aber nicht minder intensiv war das Duett des US-amerikanischen Free-Jazz-Veteranen **Joe McPhee** mit dem norwegischen Schlagzeuger Paal Nilssen-Love in benachbarten Saal. Nur durch einige Spoken-Words-Darbietungen unterbrochen, ließ McPhee immer wieder seine Stimme mit und durch sein Saxophon aufheulen. Dabei assistierte ihm Nilssen Love an Drums Gongs und Rasseln.

Danach gehörte die kleine quadratische Bühne wieder dem nicht minder ambitionierten Nachwuchs. Der New Yorker Avantgarde-Schlagzeuger Chris Corsano, der am Donnerstag bereits beim „Seven Storey Mountain V“-Orchester an den Drums saß, präsentierte sein Projekt-Quartett **Corsano/Lee/Abdelinour/Mayas**, das neben ihm aus der koreanischen Noise-Cellistin Okkyung Lee, der Berliner Inside Piano-Virtuosin Magda Mayas und der französischen Alt-Saxophonistin Christine Abdelnour besteht. Ebenfalls ein Beitrag von spezieller, beeindruckender Improvisationskraft.

Mit dem Ausruf „Rock’n’Roll!“ wurde der mittlerweile in London lebende Ex-Sonic-Youth-Mastermind Thurston Moore zu später Stunde in der gut gefüllten Halle des Radialsystems begrüßt. Hier stellte er dann auch sein neues Album *Rock N Roll Consciousness* vor. Nach dem Gitarren-Battle mit Caspar Brötzmann am Mittwoch im Berghain und nachdem dieser bereits furios vorgelegt hatte, war man gespannt, was Moore neues zu bieten hatte. Letztlich ähnelte der Auftritt der **Thurston Moore Group** doch sehr dem auf der letzten Pop-Kultur im Berliner Huxleys vor einem Jahr. Thurston Moore setzt da ganz auf Beständigkeit. Zu psychedelischen Videos mit konvulsierenden Sonnen, wechselnden Planetenkonstellationen und Magic Mushrooms legte Moore mit seiner Band seinen gewohnt bewusstseinsweiternden Gitarrensoundteppich aus, den man im Gegensatz zum Free Jazz fast schon melodiös nennen könnte. Dazwischen brandete aber immer wieder improvisierter Gitarrenlärm auf, der am Ende in einem fast zehnminütigen Feedback-Gewitter kulminierte. Der langjährige Erfolg und die fast frenetischen Zugabe-Rufe geben dem alten Avantgarde-Hasen aber durchaus Recht. Rock’n’Roll will never die. „Peace and Love“ wünschte der Meister zum Abschied.

Das Berliner Festival hatte also in seiner Jubiläumsausgabe so einiges zu bieten. Erstmals gelang es nach 5 recht erfolgreichen Jahren auch, eine spartenübergreifende Förderung durch die Senatsverwaltung für Kultur und Europa zu ergattern. Mit dieser Geldspritze ist das Fortbestehen dieses kleinen aber innovativen Avantgarde-Festivals erstmal bis zur nächsten Ausgabe gesichert, und der Berliner Senat beweist neben dem etwas größer angelegten Pop-Kultur-Festival, das in drei Wochen folgen wird, seine Verantwortung auch für die Förderung und den Erhalt von Strukturen freier, alternativer Musikformen in der Stadt. Das hat das Festival sicher auch dem unermüdlichen Einsatz seines künstlerischen Leiters und A L’ARME!-Begründers Louis Rastig zu verdanken. Möge diese Zusammenarbeit auf Dauer fruchten.

Zuerst erschienen am 04.08. und am 07.08.2017 auf Kultura-Extra.

A L’ARME! Festival Vol. V

Improvised music & contemporary jazz

02. - 05. August 2017

Im BERGHAIN und dem RADIALSYSTEM V, Berlin

Infos: [↗ http://www.alarmefestival.de](http://www.alarmefestival.de)

Und: [↗ http://www.radialsystem.de](http://www.radialsystem.de)





Medium	ED	Autor	Titel
kultur-extra.de	07.08.2017	Stefan Bock	Rückkehr alter Gitarrenhelden

Rückkehr alter Gitarren-Helden



Bewertung: K K K K

A L'ARME!, das Berliner Festival für improvisierte Musik und zeitgenössischen Jazz, hatte sich für seine Jubiläumsausgabe einiges vorgenommen. Erstmals gelang es nach 5 recht erfolgreichen Jahren auch, eine spartenübergreifende Förderung durch die Senatsverwaltung für Kultur und Europa zu ergattern. Mit dieser Geldspritze ist das Fortbestehen dieses kleinen aber innovativen Avantgarde-Festivals erstmal bis zur nächsten Ausgabe gesichert, und der Berliner Senat beweist neben dem etwas größer angelegten Pop-Kultur-Festival, das in drei Wochen folgen wird, seine Verantwortung auch für die Förderung und den Erhalt von Strukturen freier, alternativer Musikformen in der Stadt. Das hat das Festival sicher auch dem unermüdlichen Einsatz seines künstlerischen Leiters und A L'ARME!-Begründers Louis Rastig zu verdanken. Möge die Zusammenarbeit auf Dauer fruchten.

*

Nach einer ersten Lärmoffensive zur **Eröffnung des 5. A L'ARME!-Festivals am Mittwoch im Berghain** stand der Donnerstag im Radialsystem V wieder ganz im Zeichen der Improvisation. Der Abend begann mit einem recht minimalistischen Solokonzert der in Amsterdam lebenden slowenischen Pianistin **Kaja Draksler**. Sie gehört zu den derzeit gefragtesten ImprovisatorInnen der Avantgarde-Szene und war daher auch noch für einen Auftritt mit ihrem Kaja Draksler Octet am Samstag gebucht. Im quadrophonisch neu ausgerichteten Saal des Radialsystems überzeugte Draxler mit einer Darbietung ihres Könnens am eher klassischen Konzertinstrument, bei dem sie alle Spielarten der Klangerzeugung selbst mittels auf die Saiten des Flügels geworfener Metallstückchen atmosphärisch austestete.



Kaja Draksler | Foto (C) Beata Szparagowska

Gleich danach präsentierte der Berliner Schlagzeuger und SWR-Jazzpreisträger 2017 Christian Lillinger mit seinem dänisch-deutschen Ensemble-Projekt **Dell/Brecht/Lillinger/Westergaard** eine elektroakustische Weltpremiere für Schlagzeug, Vibraphon, Kontrabass und Live-electronics. Hierbei wurden die von Schlagzeuger Christian Lillinger, Vibraphonisten Christian Dell und Bassist Jonas Westergaard gespielten Improvisationen durch die Live-Bearbeitung des Stuttgarter DJs Johannes Brecht verstärkt. Was Brecht hier mit den Klängen der drei Mitstreiter anstellte, ist zwar musikalisch gesehen nicht unbedingt ganz neu, verfehlte aber seine akustische Wirkung im Saal nicht.

Eine improvisatorische Meisterleistung gelang der jungen norwegischen Sängerin und Preisträgerin des Moldejazz/"Sparebank 1-Jazz Talent"-Preises 2016 **Natalie Sandtorv** mit ihrem neustes Projekt, dem *New Roots Trio*. Bei diesem auskomponierten Konzert für Stimme, präpariertes Klavier und Schlagzeug wurde sie von dem norwegischen Schlagzeuger **Ole Mofjell** und der griechischen Pianistin **Zoe Efstathiou** unterstützt, die wiederum als sogenannte Meisterin des präparierten Klaviers gilt. Bemerkenswert aber war vor allem das Können Ole Mofjells, der ähnlich wie Draxler und Efstathiou, alle erdenklichen Möglichkeiten der Klangerzeugung auf seinen Drums und Schellen nutzte, was Natalia Sandtorv elfengleichen Voice-Improvisationen bestens ergänzte.

Ein bombastisches orchestrales Konzerterlebnis stand zum Finale des Donnerstagabends in der Halle des Radialsystems auf dem Programm. Der New Yorker Trompeter und Komponist **Nate Wooley** hat für die Berlin-Premiere der 2015 in New York uraufgeführten fünften Edition seiner siebenteiligen Kompositionsserie *Seven Storey Mountain* ein 19-köpfiges Ensemble, bestehend aus bekannten SpitzenmusikerInnen der internationalen Avantgarde-Bewegung, zusammengestellt. Das Werk begann mit einem fanfarenartigen Auftakt der Bläsersektion und steigerte sich dann im Zusammenspiel von zwei Vibraphonen, Schlagzeugen und Streichern, der Vocal-Instrumentalistin Liz Allbee und der Trompete von Nate Wooley zu einem orchestralem Infernal aller beteiligten MusikerInnen. Nach etwa einer Stunde war das fünfte Lärm-Geschoss erklommen und der Abend klang mit fast meditativen Glockenschlägen als Zeichen der unaufhaltsamen Vergänglichkeit aus.



Nate Wooley mit Seven Storey Mountain | Foto (C) Stefan Bock

Im Song *Trends* des deutschen Avantgarde-Pop-Duos Foyer Des Arts hieß es 1982 noch ironisch „Gitarrensolos erobern sich die Rockmusik zurück“. Bewahrheitet hat sich das u.a. mit Avantgarde-Musikern wie **Caspar Brötzmann** und **Thurston Moore**, die beide ihre Karriere in den 1980er Jahren begannen und nun zum wiederholten Mal zum A L'ARME!-Festival eingeladen wurden. Nicht zuletzt würdigte man diese Tradition mit dem Auftritt eines weiteren Gitarren-Sets mit der niederländischen Punk-Legende The Ex, die das Festival am Samstagabend beendeten. Auch wenn Caspar Brötzmanns letzte eigene Platteneinspielung schon ein paar Jahre zurückliegt und der Extrem-Gitarrist nach mittlerweile 30 Jahren im Geschäft immer noch als Geheimtipp in der Szene gilt, war der eigentlich nie wirklich weg. Nach Projekten mit FM Einheit von den Einstürzenden Neubauten und den beiden Schweizer Musikern Michael Wertmüller und Marino Pliakas belebte Brötzmann nun mit dem italienischen E-Bassisten **Massimo Pupillo** und dem Schweizer Schlagzeuger **Alexandre Babel** die Dreierkonstellation seiner legendären Band Massaker wieder.

Den Freitagabend im Radialsystem eröffneten die drei Musiker mit der ersten öffentlichen Vorstellung ihrer neuen LP *Alexandre Babel/ Massimo Pupillo/ Caspar Brötzmann: Live At Candybomber Studio Vol. 1*. Man kann also noch auf weitere Releases dieser rein instrumental eingespielten E-Gitarren-Improvisationen hoffen. Wer diese Art von Brachialbeschallung mag, wurde beim Konzert in der Halle nicht enttäuscht. Brötzmann ließ wieder seine nur selten abebbenden Gitarren-Lärmwellen fließen und wurde dabei von Babels treibenden Drums und Pupillos Bass, den der italienische Fusion- und Improvisationsspezialist noch über Live-electronics verstärkte, bestens unterstützt.

Weniger lärmig aber nicht minder intensiv war das Duett des US-amerikanischen Free-Jazz-Veteranen **Joe McPhee** mit dem norwegischen Schlagzeuger Paal Nilssen-Love in benachbarten Saal. Nur durch einige Spoken-Words-Darbietungen unterbrochen, ließ McPhee immer wieder seine Stimme mit und durch sein Saxophon aufheulen. Dabei assistierte ihm Nilsson Love an Drums Gongs und Rasseln.

Danach gehörte die kleine quadratische Bühne wieder dem nicht minder ambitionierten Nachwuchs. Der New Yorker Avantgarde-Schlagzeuger Chris Corsano, der am Donnerstag bereits beim „Seven Storey Mountain V“-Orchester an den Drums saß, präsentierte sein Projekt-Quartett **Corsano/Lee/Abdelinour /Mayas**, das neben ihm aus der koreanischen Noise-Cellistin Okkyung Lee, der Berliner Inside Piano-Virtuosin Magda Mayas und der französischen Alt-Saxophonistin Christine Abdelnour besteht. Ebenfalls ein Beitrag von spezieller, beeindruckender Improvisationskraft.



Corsano/Lee/Abdelinour/Mayas | Foto (C) Stefan Bock

Mit dem Ausruf „Rock'n'Roll!“ wurde der mittlerweile in London lebende Ex-Sonic-Youth-Mastermind Thurston Moore zu später Stunde in der gut gefüllten Halle des Radialsystems begrüßt. Hier stellte er dann auch sein neues Album *Rock N Roll Consciousness* vor. Nach dem Gitarren-Battle mit Caspar Brötzmann am Mittwoch im Berghain und nachdem dieser bereits furios vorgelegt hatte, war man gespannt, was Moore neues zu bieten hatte. Letztlich ähnelte der Auftritt der **Thurston Moore Group** doch sehr dem auf der letzten Pop-Kultur im Berliner Huxleys vor einem Jahr. Thurston Moore setzt da ganz auf Beständigkeit. Zu psychedelischen Videos mit konvulsierenden Sonnen, wechselnden Planetenkonstellationen und Magic Mushrooms legte Moore mit seiner Band seinen gewohnt bewusstseinsweiternden Gitarrensoundteppich aus, den man im Gegensatz zum Free Jazz fast schon melodios nennen könnte. Dazwischen brandete aber immer wieder improvisierter Gitarrenlärm auf, der am Ende in einem fast zehnminütigen Feedback-Gewitter kulminierte. Der langjährige Erfolg und die fast frenetischen Zugabe-Rufe geben dem alten Avantgarde-Hasen aber durchaus Recht. Rock'n'Roll will never die. „Peace and Love“ wünschte der Meister zum Abschied.

Stefan Bock - 7. August 2017

ID 10180

Weitere Infos siehe auch: <http://www.alarmefestival.de>





Medium	ED	Autor	Titel
ardmediathek.de	07.08.2017	Julia Neupert	Fünf Jahre "A l'arme" Festival in Berlin: Die Suche nach neuen Klängen

Fünf Jahre "A l'arme"-Festival in Berlin: Die Suche nach neuen Klängen



07.08.2017 | 7 Min. | Quelle: SWR

Das Berliner Avantgarde-Jazz-Festival "A l'arme" hat sich dem Radikalen verschrieben und glaubt an die grenzüberschreitende Kraft von Musik. In diesem Jahr feierte man den fünften Geburtstag - mit einem bunten Mix aus Jazz, Rock, Noise und freier Improvisation. Julia Neupert war dort und berichtet von ihren Eindrücken.



RADIALSYSTEM.V
SPACE FOR ARTS AND IDEAS

Medium	ED	Autor	Titel
theeyecatcherblog. blogspot.de/de	07.08.2017	VT	A L'ARME - a call to arms! RADIALSYSTEM

MONTAG, 7. AUGUST 2017

A L'ARME - a call to arms! - RADIALSYSTEM

5 – YEARS ANNIVERSARY

4 – DAYS OF POWERFUL SOUNDS & UNEXPECTED BEAUTY IN
CONTEMPORARY JAZZ & EXPERIMENTAL MUSIC

65 – INTERNATIONAL ARTISTS FROM OVER TEN NATIONS

2 – ATMOSPHERIC VENUES // FESTIVAL GARDEN DOWN BY THE
RIVER

1 – UNIQUE FESTIVAL FOR TRANSFORMING EXPERIENCES



Ada Rave (AR/NL) – reeds

Ab Baars (NL) – reeds

George Dumitriu (RO/NL) – violin & viola

KAJA DRAKSLER OCTET



Ada Rave (AR/NL) – reeds, KAJA DRAKSLER OCTET

KAJA DRAKSLER OCTET

Kaja Draksler (SL/NL) – piano

Laura Polence (LV/NL) – voice

Björk Nielsdóttir (IS/NL) – voice

Ada Rave (AR/NL) – reeds

Ab Baars (NL) – reeds

George Dumitriu (RO/NL) – violin & viola

Lennart Heyndels (BL/NL) – double-bass

Onno Govaert (NL) – drums



Olaf Rupp (DE) – electric guitar, XENOFOX & JOKE LANZ



XENOFOX & JOKE LANZ

Olaf Rupp (DE) – electric guitar

Rudi Fischerlehner (DE) – drums

Joke Lanz (CH/DE) – turntables



THOMAS LEHN/MARCUS SCHMICKLER

Marcu Schmickler (DE) – computer

Thomas Lehn (DE/AT) – analogue synth

*Quadrophonic stage setting



Terrie „Ex“ Hessels (NL) – electric guitar
THE EX





Katherina Bornefeld (NL) – drums

Terrie „Ex“ Hessels (NL) – electric guitar

THE EX





Terrie „Ex“ Hessels (NL) - THE EX



THE EX

Terrie „Ex“ Hessels (NL) – electric guitar

Andy Moor (UK/NL) – baritone guitar

Katherina Bornefeld (NL) – drums

Arnold de Boer (NL) – vocals, electric guitar

* Premiere New Compositions

A L'ARME! FESTIVAL VOL. V - 02 - 05 August 2017

Berghain / Panorama Bar (Fotografieren verboten!) –

Radialsystem V - Berlin

Experimental Contemporary Music, Avantgarde Jazz, Improvised
music, Contemporary Dance, New Music, Punk-Jazz, Dark
Ambient & Electro-acoustic Noise

A L'ARME - a call to arms!

SONNABEND 05 AUG 2017

RADIALSYSTEM V

LABELS: A L'ARME, A L'ARME!, ALARME,
AVANTGARDE, FESTIVAL, FREE JAZZ, JAZZ, MUSIK,
MUSIKER, RADIALSYSTEM V



Medium	Art	ED	Autor	Titel	Auflage
taz	TZ	07.08.2017	Stephanie Grimm	Musik, die einen durchknetet	13.582

Musik, die einen durchknetet

GITARRE Das könnte jetzt ewig so weitergehen: Rocklegende Thurston Moore stellte beim Jazzfestival „A l’arme!“ im Radialsystem sein aktuelles Soloalbum vor. Die Mischung aus Krach und Rhythmus stimmte

An der Bar des Radialsystems ra-
debrecht ein junger Mann auf
Englisch: „I never managed to
see to Sonic Youth, now I have
to pick up the pieces.“ Was auch
immer er damit genau meint –
seine Begleitung nickt jeden-
falls verständnisvoll. Vermut-
lich beklagt er, dass man sich
als Spätgeborener an die Solo-
projekte der Ex-Mitglieder die-
ser so einflussreichen, seit 2011
getrennten Noise-Rock-Band
halten muss.

Nun denn, musikalisch ak-
tiv sind sie ja alle noch (außer
Ex-Frontfrau und Bassistin Kim
Gordon, von der man abgese-
hen von der Autobiografie „Girl
in a Band“ seither wenig gehört
hat). Und da Thurston Moore das
klangliche Erbe der Band ein-
deutiger weiterträgt als etwa der
zweite Gitarrist Lee Ronaldo, ist
der junge Mann hier richtig.

Gastgeber am Freitagabend
ist das Jazz- und Avantgarde-
Festival A l’arme!, dementspre-
chend ist eine Mischung aus
Festivalpublikum und Sonic-
Youth-sozialisierten Moore-
Fans zusammengekommen.
Im Festival-Kontext hatte Moore
zwei Tage zuvor schon gespielt,
zusammen mit Caspar Brötz-
mann, was tatsächlich eher Ex-
periment als Rock ’n’ Roll war.

Nun tritt er mit seiner Band
auf. Nun, ob es diese subventio-
nierte Struktur braucht, um die-
sen etablierten Künstler mit sei-
nen Fans zusammenzubringen,
sei dahingestellt. Rückblickend
aber muss man sagen: schön, sie
in einem solch intimen Rahmen
erlebt zu haben.

Noise-Gewitter

Bevor es losgeht, sitzt das Publi-
kum entspannt auf den Treppen
des Zuschauerraums. Es kommt
extra jemand auf die Bühne und
weist darauf hin, dass man ruhig
aufstehen und näher kommen
dürfe. Der Ermunterung wird
nur verhalten nachgekommen.

Los geht es mit „Cease Fire“.
Der tolle Anti-Schusswaffen-
Song hatte das Album „Rock ’n’
Roll Consciousness“, das hier
vorgestellt wird, online ange-
teast, war dann aber auf der Ver-
öffentlichung nicht zu finden. In
den nächsten anderthalb Stun-
den gibt es ausufernde, nie ab-
driftende Instrumentalpassa-
gen und eine perfekt austarierte
Balance von Krach und Rhyth-
mus, Sperrigkeit und Eingän-
gigkeit. Singen tut Moore eher
selten. Wenn, klingt das sehr ge-
schmeidig. Zwischen den Songs:
großartige Noise-Gewitter und
ein maximal langer Feedback-
Jam. Die Mischung von vertrau-
ten und verstörenden Klängen
ist stimmig, das Publikum bleibt
jedenfalls dabei.

Ein bisschen fremdelt es nach wie vor mit der Nähe, die dieser überschaubare Raum ermöglicht. Der Abstand bleibt respektvoll. Erst langsam scheint den Leuten bewusst zu werden, welches Glück es ist, diese Soundwelle in diesem wenig rock-'n'-roll-haften, nur locker gefüllten Radialsystem zu erleben.

Moore tritt ab und zu Richtung Bühnenrand, vielleicht damit man ihm beziehungsweise seinem Gitarrenspiel auf die Finger gucken kann. Forscher und rockistischer werden die

Posen des immer noch jungshaft wirkenden Schlaks nicht. Meist scheint er einfach versunken. Die Kommunikation bleibt minimalistisch, Ansagen gibt es keine. Seine Band stellt Moore erst vor, als sie nach einer ausgedehnten Zugabe endgültig von der Bühne gehen.

Mit Schlagzeuger Steve Shelley verbindet Moore eine lange Geschichte, schließlich trommelte der bereits bei Sonic Youth. Die Bassistin Deb Googe ist sonst bei My Bloody Valentine. Kein Wunder, dass sie ganz besonders bei „Cusp“, einem dynamischen wirbelnden und trotzdem drone-artigen Song in ihrem Element scheint. Das vierte Bandmitglied, James Sedwards, ist ein versierter englischer Gitarrist, über den der legendäre John Peel einmal sagte, er sei der einzige Mensch, der kein Fußballer ist und auf den er trotzdem neidisch sei.

Nach einem wunderbar verdrehten, alle Songdramaturgie auf den Kopf stellenden „Exalted“ und einem knackigen Ab-

schiedsgruß „Peace and Love“ ist jedenfalls Schluss. Schade, das könnte jetzt ewig so weitergehen. Wie sehr einen diese Musik durchknetet, merkt man erst hinterher.

Nach dem Konzert stehen die beiden Spätgeborenen wieder an der Bar und betrachten stolz einen karierten Zettel. Einem Freund, der sich dazugesellt, erklären sie, sie seien einfach ins Backstage marschiert, bis sie auf die Band trafen. Bei dem Autogramm sei es ihnen übrigens nicht um Eigennutz gegangen. Tatsächlich steht auf dem schnell herbeimprovisierten Zettel ein Geburtstagsgruß für einen Kumpel, von Thurston Moore persönlich.

Der 59-jährige gehört offenbar nicht zu den Musikern, dessen Publikum mit ihm altert. Oder nur zum Teil. Jedenfalls verwundert nicht, dass 20-Jährige für ihn schwärmen, klingt er doch immer noch so viel besser als die zahllosen Epigonen, die seine ehemalige Band inspiriert hat.

*Thurston Moore tritt
ab und zu Richtung
Bühnenrand, viel-
leicht damit man
ihm beziehungsweise
seinem Gitarrenspiel
auf die Finger gucken
kann*



Meist scheint er einfach versunken: Thurston Moore im Radialsystem Foto: Joanna Kosowska



Medium	Art	ED	Autor	Titel	Auflage
Zitty	SM	Nr. 33 /2017	Stephanie Grimm	Wie war's? Thurston Moore Group	20.552

Wie war's?

Thurston Moore Group Noise-Rock am 4.8. im Radialsystem



Es war sehr guter Old-School-Rock'n'Roll. Mir hat gefallen, wie es manchmal richtig knallte. Natürlich erinnert die Musik, vor allem aber seine Stimme, an seine einstige Band Sonic Youth – und das war für meine Generation eine sehr wichtige Band. Heute hat er mich jedoch auch an Neil Young erinnert.
CECILE, GALERIE-MANAGERIN



Es hat mir supergut gefallen. Ich finde es schwer, über diese Art von Musik zu sprechen, weil sie mich bei ganz elementaren Emotionen packt und total plattmacht und leerspült. Ich kann mich in diesem geilen Krach völlig verlieren. Jetzt fühle ich mich auf jeden Fall ziemlich gut.
DEN, HOSTELBETREIBER IN VILNIUS



Ich fühle mich wunderbar durchgeschüttelt. Das Konzert war reinigend, toll, rigoros und überwältigend. Ich habe Sonic Youth zwei Mal gesehen, doch so intensiv habe ich das damals nicht erlebt. Heute hatte ich das Gefühl, dass kleine Locations eher Thurston Moores Ding ist. Er schien Spaß zu haben.
JANA, EVENT-MANAGERIN